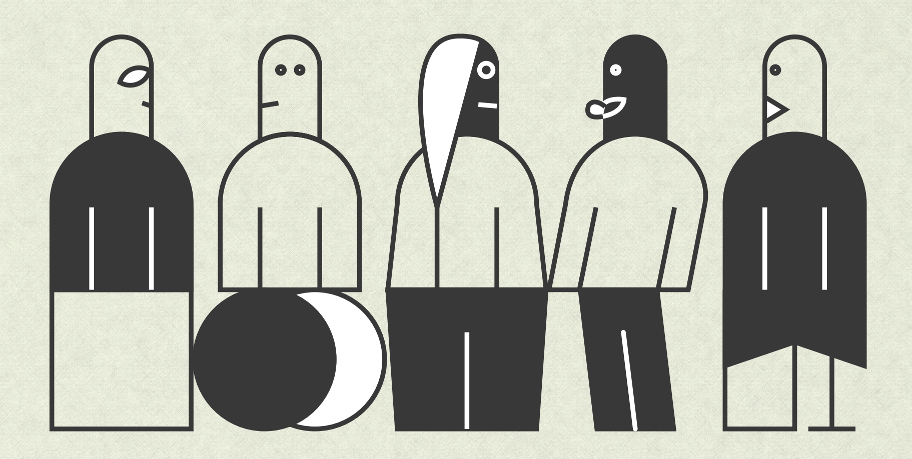
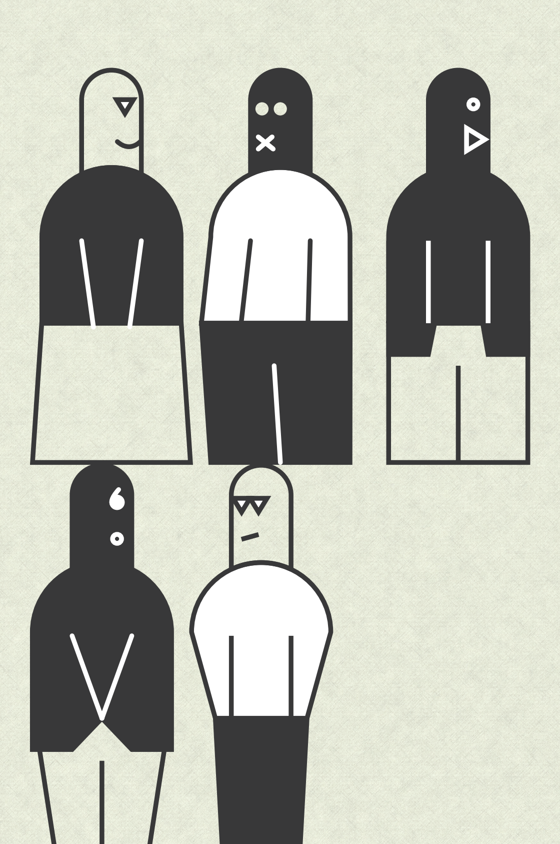


Guía didáctica



UNA ESCENA DISTINTA











CONSELL GENERAL DEL CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

President d'honor
Ximo Puig i Ferrer
President de la Generalitat

Presidenta
Raquel Tamarit Iranzo
Consellera d'Educació, Cultura i Esport

Vicepresidents
Joan Ribó Canut
Alcalde de València
Carlos Mazón Guixot
President de la Diputació Provincial d'Alacant
Amparo Marco Gual
Alcaldessa de Castelló de la Plana

Gerent
José Luis Pérez Pont

Vocals
Luis Barcala Sierra
Alcalde d'Alacant
José Pascual Martí García
President de la Diputació Provincial de Castelló
Antoni Francesc Gaspar Ramos
President de la Diputació Provincial de València
Irene Ballester Buigues
Representant del Consell Valencià de Cultura
Mª Carmen Amoraga Toledo
Directora General de Cultura i Patrimoni de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport i Presidenta de la Comissió Cientificoartística

Secretària
Eva Coscollá Grau
Sotssecretària de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Direcció – Gerència
José Luis Pérez Pont

Cap d'Unitat de Coordinació de l'Àrea Expositiva
Susana Vilaplana Sanchis

Coordinació d'Exposicions
Lucía González Menéndez
Tatiana Muñoz López
Isabel Pérez Ortiz
Vicente Samper Embiz

Programes Públics
Eva Doménech López

Educació i Mediació
José Campos Alemany

Cap de Suport Gestió Publicacions
Carmen Claudia Hernández Pérez

Administració
Nicolás S. Bugeda Cabrera
Antonio Martínez Palop
Francisco Javier Palau Alamar
Germà Sánchez Eslava
Teresa Soto Ortego
Ana Viña Sanchís

Tècnics Programa EPRIEX
Sara Cortés Ferri
Eva Francés Maroto
Ana María Montaña Zanón
Graciela Nácher Martínez
Israel Pérez Gil
Fátima López Montesinos

Administratius Programa EPRIEX
Nerea Boscá Castelló
Génesis Giménez Calaforra
Ioana Lucaci

Difusió web
Elena Medina Gil

Difusió comunicació
Agència Districte

Difusió xarxes
Eva Rausell / Alejandro Vidal / Paula Sahuquillo

PLANEA COMUNITAT VALENCIANA

Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana
José Luis Pérez Pont. Director, Gerent

Direcció General d'Innovació Educativa i Ordenació
Reis Gallego Perales. Directora General

Coordinació del Node Territorial. Permea
Clara Boj Tovar
José Campos Alemany
Elena Sanmartín Hernández

RECURS EDUCATIU

Textos
Rafael Palomares Carrasco
María José Guisado Hernández
Projecte Inestable

Disseny i maquetació
Iñaki Moral Elola

Coordinació de l'edició
Nodo Planea Comunitat Valenciana

Traducció al valencià
Rafael Palomares Carrasco
María José Guisado Hernández

ISBN 978-84-482-6856-5















RECURSOS CREATIVOS PARA LA ***EXPERIMENTACIÓN ESCÉNICA***

PLANEA es una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales impulsada por la Fundación Daniel y Nina Carasso, en colaboración con Pedagogías invisibles, PERMEA y ZEMOS98.

ÍNDICE




SOBRE UNA ESCENA DISTINTA

¿Qué es *Una escena distinta*?

Una escena distinta es un recurso artístico-didáctico que permite la experimentación y la creación escénica en las aulas de Secundaria.

Una escena distinta es una caja de herramientas que ofrece la posibilidad de abordar la temática de «la diferencia» en el aula, fundamentalmente, reflexionando y sensibilizando sobre la diversidad y generando una mirada inclusiva en beneficio del propio grupo y de la sociedad.

Una escena distinta es el desencadenante de un proceso de creación colaborativa que mediante técnicas dramáticas y propuestas didácticas tiene como resultado final una pieza teatral no convencional, no aristotélica. Entendiendo esta, por tanto, no como un texto narrativo cerrado, sino como un abanico de propuestas diversas que harán que el resultado sea diferente en cada centro, según la selección y la elaboración de los grupos, así como de los docentes implicados.

Una escena distinta es un proceso de aprendizaje de los docentes que incluye ocho horas de formación (en línea) y de asesoría remota a cargo de los creadores del proyecto y que el CEFIRE Artisticoexpresivo certifica por un total de 30 horas.

Una escena distinta es una oportunidad de desarrollar un proyecto de educación artística y de carácter interdisciplinar en las aulas de Secundaria.

¿Con qué objetivos nace?

Una escena distinta ofrece aprendizajes muy variados y, por tanto, sus objetivos específicos son numerosos y están consignados en cada una de las actividades propuestas. Ahora bien, aquí se señalan los de carácter general que atraviesan todo el proyecto.

- Explorar las posibilidades creativas de la experimentación escénica
- Aprender conceptos básicos de la creación teatral
- Generar un espacio creativo, de reflexión y sensibilización sobre la diferencia como alteridad y como diversidad
- Favorecer una actitud de tolerancia y respeto entre el alumnado a partir de la aceptación de sus propias diferencias.



Además, el proyecto redunda en la consecución de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible** (ODS), retos que, como ciudadanos, sentimos la responsabilidad de trabajar en pos de su consecución; en concreto, sobre los siguientes:



Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos



Reducir la desigualdad en y entre los países

Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas



Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas

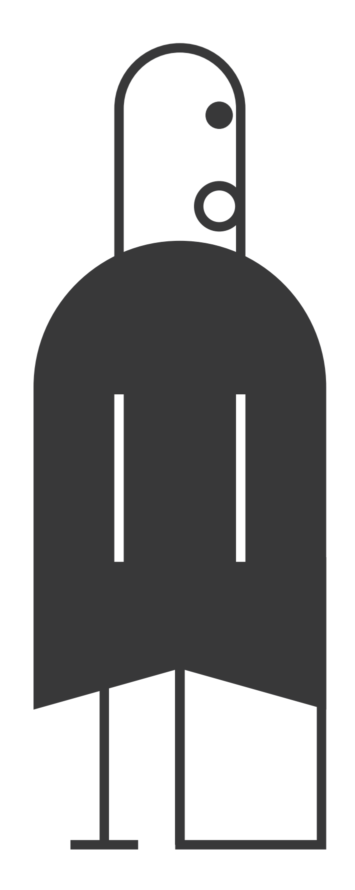


¿Durante cuánto tiempo se desarrolla?

El desarrollo de *Una escena distinta* se prolonga durante dos trimestres del curso 2022-2023, en concreto, entre octubre de 2022 y marzo de 2023.

Ese periodo se inicia en octubre con la recepción del material en el centro educativo y con la primera de las sesiones formativas en línea. Una formación que se prolonga durante cuatro sesiones en las siguientes fechas y en el horario de 16:00 a 18:00h.





El proceso tiene un punto culminante el 25 de marzo de 2023 con el Encuentro Planea, una jornada de encuentro, de puesta en común sobre los procesos (con muestra o sin esta) y de conclusiones en el CCCC Centre del Carme.

Evidentemente, durante todo este periodo, los docentes implicados secuencian el proyecto dentro de sus programaciones de aula ajustándose a este calendario.

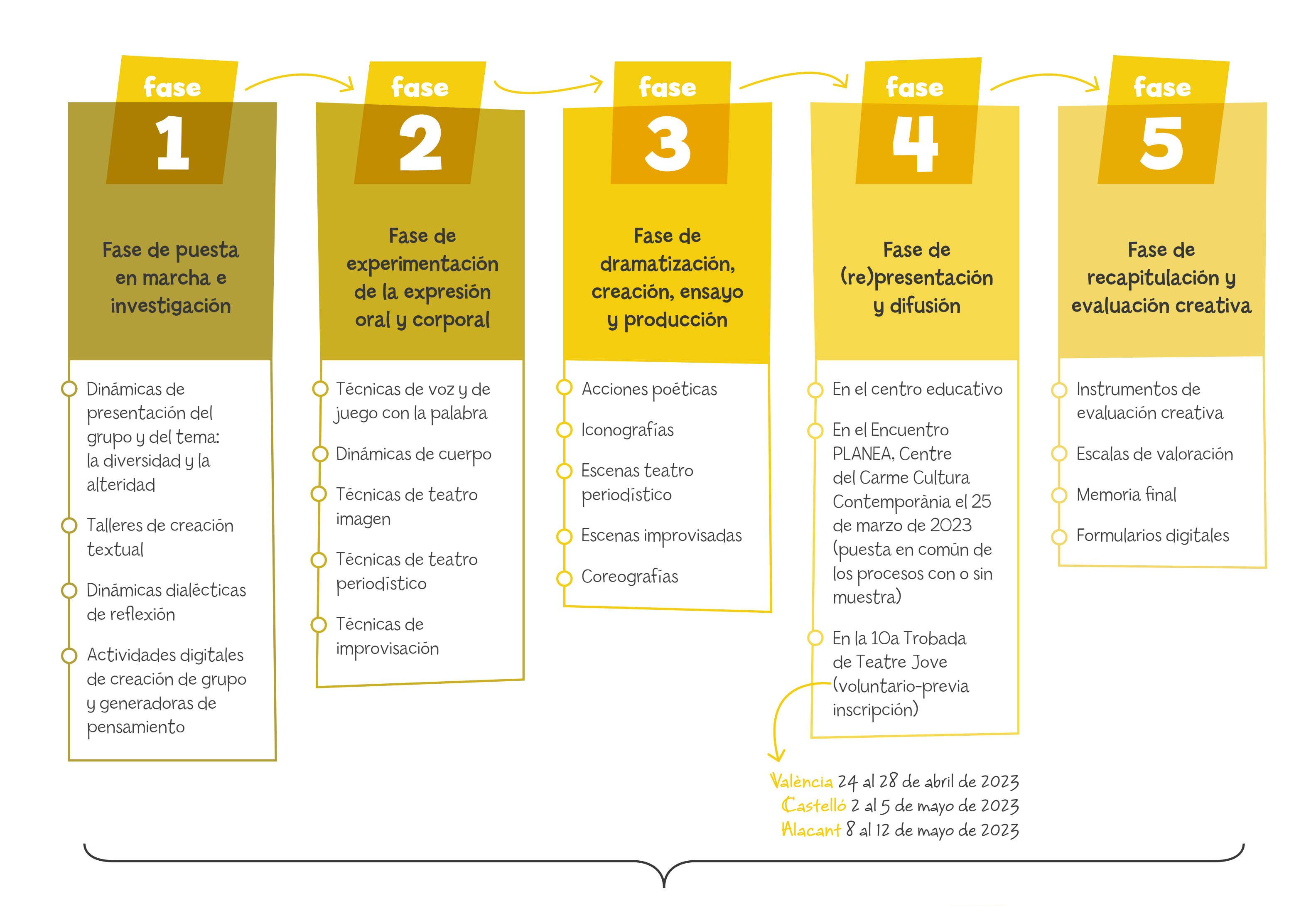
Para cursos posteriores, *Una escena distinta* permanece en el centro educativo y, por tanto, queda a disposición de los docentes para volver a utilizarlo. De hecho, la Red PLANEA realiza un seguimiento tras la finalización de las formaciones, tanto en el curso 2022/23 como en futuros años.

¿Cómo se desarrolla?

El desarrollo de *Una escena distinta* se plantea como el proceso creativo de un espectáculo u obra teatral, es decir, se organiza en un total de cinco fases, que, fundamentalmente, permiten la introducción y la reflexión sobre la temática elegida, «la diferencia»; la experimentación con diferentes técnicas; el ensayo y la composición del material escénico definitivo; la muestra y la difusión de la obra; y, por último, la evaluación del proceso y del resultado.

En todo caso, el proyecto está diseñado con la idea de que no es necesario completar todas y cada una de las actividades de todas las fases, sino más bien como un autoservicio para el docente, que puede escoger según sus intereses (edad del grupo, conocimiento del tema, predilección por ciertas técnicas, etc.). Ahora bien, sí es importante el tránsito ordenado por cada una de las fases del proceso.

Además, *Una escena distinta*, cuyo título ya implica en parte su metodología y su resultado final, ofrece posibles resultados escénicos mayoritariamente no convencionales, que los docentes pueden alcanzar en la medida que sigan ciertos itinerarios en la selección de las actividades, En cualquier caso, se trata de opciones, no de imposiciones, es decir, que el hecho de ofrecer posibles resultados finales solo pretende ayudar ante posibles inexperiencias de los docentes, no imponer un resultado final del proyecto, que siempre será fruto del trabajo colaborativo en el seno de los grupos.



Posibles resultados escénicos

- Acciones poéticas
- Muestra de teatro imagen
- Muestra de teatro periodístico
- Muestra de improvisaciones
- Performances
- Coreografías
- ...



¿Qué contiene?

Una escena distinta tiene forma de «caja de herramientas» que contiene diferentes recursos con los que llevar a cabo todas y cada una de las actividades propuestas. Entrando en detalle estos son:



- **Guía didáctica de *Una escena distinta*:** material que ahora tienes entre las manos, es bilingüe y contiene toda la información necesaria para el desarrollo del proyecto.



- **Antología de textos *Una escena distinta*:** material impreso que contiene una selección de textos interesantes por su proximidad temática al proyecto y que son materiales para las actividades de voz y posibles textos para el resultado escénico final.



- **Selección de imágenes *Una escena distinta*:** material impreso que contiene una selección de imágenes necesarias para el desarrollo de diferentes actividades.



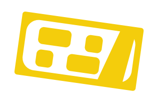
- **40 fichas/tarjetas bilingües con cada una de las actividades:** la idea es que para el desarrollo de cada sesión no sea necesario trabajar con la guía didáctica completa, sino que se puedan seleccionar las actividades y, con ello, únicamente las fichas correspondientes a las mismas, algo mucho más cómodo y práctico de transportar.



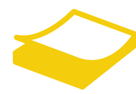
- **3 bolsas de tela *Una escena distinta*:** para que el peso de la caja no sea una incomodidad, hemos pensado que los docentes pueden transportar en estas bolsas los materiales necesarios para cada sesión según las actividades por las que han optado.

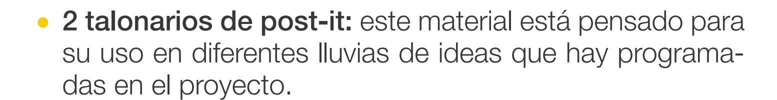


- **Cartel de *Una escena distinta*:** material gráfico que permite difundir en el centro educativo la participación en el proyecto.



- **Infografía *¿Qué entendemos por diferencia?*:** material gráfico que permite exponer en el aula de manera permanente el concepto sobre el que gira el proyecto.





- **2 talonarios de post-it:** este material está pensado para su uso en diferentes lluvias de ideas que hay programadas en el proyecto.



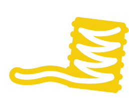
- **Baraja *En la variedad está el gusto*:** se trata de una baraja bilingüe que contiene 48 cartas, cuya utilidad es generar improvisaciones como breves escenas que podrán o no formar parte del resultado escénico final del proyecto.



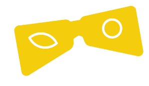
- **25 cartelas nominales:** material que se emplea en algunas de las técnicas de teatro del oprimido que ofrece el proyecto. Los nombres son de personajes con nombre propio o que desempeñan un rol social, que tienen su espacio en el escalafón social.



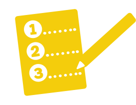
- **10 cartelas en blanco:** material que completa las cartelas anteriores, si bien estas cartelas no consignan ningún nombre porque es el docente el que puede generar nuevas posibilidades en forma de nuevos nombres.



- **Ovillo de hilo de palomar:** material que sirve como colgante de la cartela del escalafón social. El docente es quien tiene que cortar el hilo y atar este a la cartela previamente a la actividad.



- **25 antifaces ciegos:** material que permite cubrir los ojos del alumnado para ciertas actividades en las que es importante que los participantes no puedan ver.



- **Talonario *Cuestionario Proust*:** taller de escritura en formato de formulario para cumplimentar que vale la pena ofrecer a todo el alumnado como actividad de escritura inicial.



- **25 caretas con el mismo rostro:** material que permite evidenciar la homogeneidad como opuesto a la diversidad en algunas actividades y que puede resultar un material interesante para el resultado escénico final.

¿Cuál es su temàtica?

La sociedad del siglo XXI es cada vez más compleja, fruto, entre otros, de los procesos de globalización y de digitalización que ha experimentado. Una de esas complejidades consiste en convivir en sociedades que resultan cada vez más heterogéneas desde distintos puntos de vista: origen, lengua, género, edad, religión, etc.

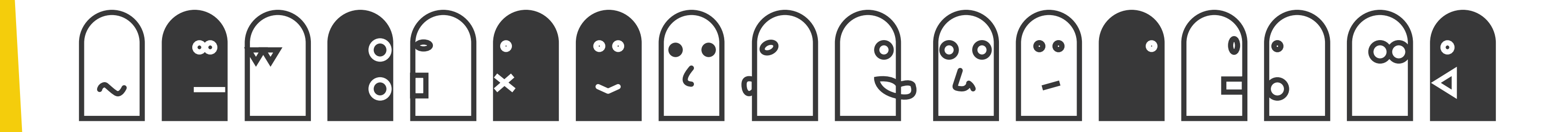
Un hecho este que se confronta con la tradición cultural y política homogeneizadora tradicional de las sociedades europeas. En consecuencia, se observan dos fenómenos muy evidentes de acción y reacción en las sociedades actuales: la reivindicación de la diferencia en pos de un reconocimiento legal y de una aceptación ciudadana de la diversidad (movimiento feminista, LGTBI+, de la diversidad funcional, etc.) frente al auge de movimientos y partidos de corte excluyente, cuando no fascista, de ideología xenófoba, homófoba o machista.

En este contexto, pues, el problema no parece ser la diferencia, pues esta es consustancial al ser humano y a las sociedades que habita, el problema es la actitud que se mantiene ante esta. De hecho, una buena pregunta inicial para el proyecto sería «¿Qué pasaría si no hubiera diferencias?» Seguramente, esto supondría la falta de identidad personal, individual, pues no se sabría que «yo no soy el otro».

Una escena distinta, cuyo título ya implica su temática, plantea un proceso de reflexión, de creación y, por tanto, de crecimiento personal y colectivo en la concepción de la diferencia como riqueza, como pluralidad, como consenso, como acuerdo, como visión multicolor de una ciudadanía que aspira a la igualdad ante la ley de todos sus miembros a partir de atender a las minorías por respeto a la dignidad humana y al bien común, es decir, aceptar el derecho de cada quien a ser distinto y a ejercer el derecho a ser distinto. Pero como apunta José Antonio Marina: «Erradicar las diferencias ¿Todas? No. Solo las diferencias injustas».

Sin duda, ese proceso resulta imposible sin el reconocimiento de la identidad propia y de las diferencias que mantiene cada uno con los otros, y es aquí donde *Una escena distinta* pone también su foco.

De últimas, el proyecto, además, opta por profundizar en la diferencia como diversidad humana sin compartimentar en las actividades las diferentes diversidades: étnica y cultural; sexual y de género; funcional y de salud; y generacional. En este sentido, la caja contiene una infografía sobre la esfera conceptual de la diferencia, *¿Qué entendemos por diferencia?*, que se recomienda tener presente física y mentalmente durante el desarrollo del proyecto.



¿A qué áreas y docentes se dirige?

Una escena distinta va dirigida a centros de Educación Secundaria de carácter público de la Comunitat Valenciana, que se comprometen a participar en la formación de *Una escena distinta* durante los meses de octubre a febrero del curso 2022-23.

Una escena distinta se concibe como un proyecto de centro en el que deben participar un mínimo de tres docentes. Cada centro inscrito recibe un conjunto de materiales que puede utilizar en todas las aulas que quieran participar.

El contenido y los recursos del proyecto están recomendados a la asignatura de Artes Escénicas. No obstante, puede participar cualquier docente interesado en aplicar el proyecto con su alumnado. Cualquier docente que esté dispuesto a aprender, a imaginar, a crear, a caerse y a levantarse, a crecer, a promover la educación en valores, a desarrollar las inteligencias múltiples de su alumnado, a plantar la semilla de las artes escénicas desde una mirada artística, no convencional, educativa e inclusiva.



Por ello, no es necesario tener conocimientos previos sobre teatro, únicamente, se requieren sensibilidad y deseo de experimentar con el alumnado otras formas de abordar aprendizajes que redundan sobre la adquisición de las competencias clave del currículo de Secundaria.

En todo caso, te ofrecemos aquí unos consejos que te instamos a tener en cuenta durante las sesiones de trabajo del proyecto. Se trata de un decálogo creado por Rafa Palomares Carrasco y Antoni Navarro Amorós.



Decálogo del docente de teatro neófito

(o cómo ser profesor o profesora de teatro y no morir en el intento)

1 Permite que tus alumnos se pongan de pie y se muevan, lo único importante es que no se hagan daño ni que choquen con los muebles.

2 Reordena los muebles del aula de manera que generes un espacio diáfano para el movimiento y para la comunicación del grupo (lo denominamos «practicable»), retira incluso las sillas, si han de dialogar, pueden sentarse en círculo en el suelo.

3 No sufras porque tu aula se llene de ruido, al contrario, fíjate en que casi todos sus comentarios versan sobre la propia actividad.

4 No te desgañites para pedir silencio y dar una nueva indicación o aportar una reflexión, simplemente, enséñales la consigna de que cuando levantas la mano y callas, ellos solo deben hacer lo mismo, verás cómo funciona.

5 Genera un espacio de protección, donde no caben las risas ni las burlas que enjuician la expresión del resto del grupo o de alguno de sus miembros; es imposible que quieras trabajar con algo tan sensible como la intimidad y el tejido emocional del alumnado sin que estos se sientan protegidos y seguros. Nos reímos contigo, no nos reímos de ti, esta es la idea.

6 Utiliza la técnica de la mezcla[1] como generadora de relaciones nuevas entre tus alumnos. Es importante que todos se relacionen entre sí, que no se repitan siempre los miembros en un grupo o que se reproduzcan las relaciones que tienen fuera del taller; de la misma manera, es importante que no se generen protagonismos individuales, el protagonista siempre es el grupo y los objetivos que conseguir.

7 No esperes que tus alumnos participen activamente si tú no eres el primero en jugar libremente cuando ejemplifiques las consignas, todos los asistentes deben participar del taller, no cabe el rol del espectador.

8 Sé consciente del principio de la creatividad *n+1* y deja que funcione, este consiste en que cuando des una consigna, el alumnado puede partir de tu consigna (*n*), pero ofrecerá variaciones que tu consigna no ha negado (*+1*).

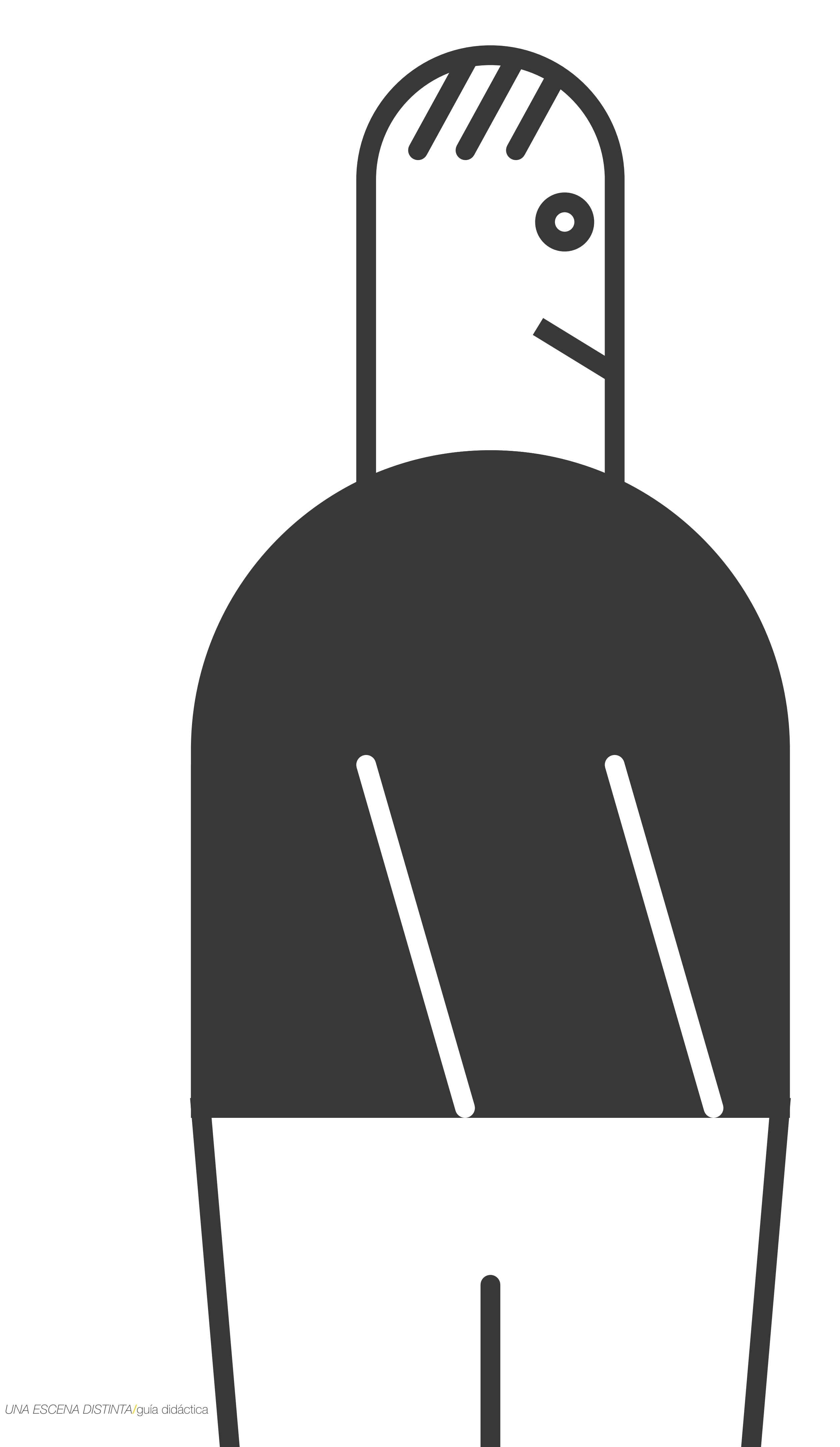
9 Confía en que tus alumnos están teniendo una experiencia pedagógica plena, a la que no están demasiado acostumbrados (de ahí su extrañamiento, risas nerviosas y alboroto), pues están poniendo en juego las cuatro C: cerebro, corazón, cuerpo y cultura.

10 Disfruta y date libertad para improvisar, la improvisación pedagógica es fundamental en la enseñanza artística, pues entra en juego al calor de la creación; del mismo modo no pretendas explicarlo todo, deja que lo descubran, te sorprenderán.

1 Modelo de intervención didáctica que consiste en la puesta en práctica de todo tipo de combinación posible: de los alumnos como protagonistas de las actividades (individualmente, parejas, pequeño grupo, gran grupo), de los ritmos de las actividades propuestas (lento, normal, rápido), del nivel de dificultad formal de las actividades (alto, medio, bajo), del tiempo invertido, de los espacios y de los tipos de habilidades requeridas. En Motos, T. y Laferrière G. (2003) *Palabras para la acción*, Editorial Ñaque. 2003.



DESARROLLO DE LA PROPUESTA ARTÍSTICO-DIDÁCTICA



Orientaciones didácticas generales sobre el conjunto de la propuesta

Fundamentalmente, las actividades propuestas están pensadas para el desarrollo presencial en el aula, si bien es cierto que en cada fase del proyecto vas a encontrar propuestas que se desarrollan digitalmente, traspasando así los muros del aula y superando el tiempo lectivo programado en el centro educativo. En este sentido, consideramos necesario incorporar los medios digitales a las metodologías actuales como canal de comunicación de presente y de futuro y como mundo por el que nuestro alumnado tiene un interés que los docentes no podemos desperdiciar para ofrecer aprendizajes y crear contenidos digitales de interés.

Además, el resultado de estas actividades digitales puede ser material escénico útil para la obra o muestra final.

este icono identifica las actividades digitales

Ya pensando en el aula, para introducir el trabajo dramático propiamente dicho, te ofrecemos actividades que debes encajar a tu arbitrio en las sesiones de taller de teatro que programes, eso sí, respetando el orden de las distintas fases creativas del proyecto.

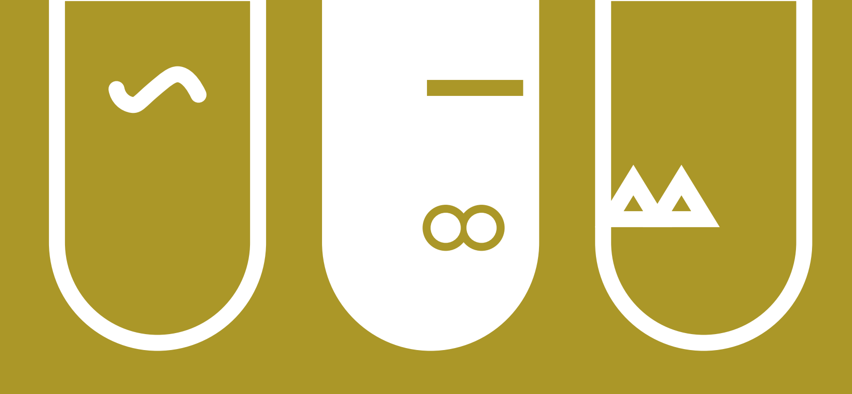
En todo caso, inicialmente, debes tener en cuenta la necesidad de generar un espacio diáfano de trabajo, por ejemplo, en tu aula ordinaria puedes colocar todas las mesas y las sillas pegadas a la pared rodeando la misma, así se genera un espacio central de cierta amplitud, que denominamos «practicable», donde tendrán cabida las dinámicas que se te ofrecen. O también puedes desplazarte a un aula de mayor dimensión para tener más espacio practicable.

Todas las actividades concluyen con un aplauso colectivo que tú debes iniciar si no se genera de forma espontánea entre tu alumnado, pues estamos alcanzando resultados creativos y el aplauso es el mejor y más inmediato refuerzo positivo al colectivo.

Tu rol como docente ha de ser el de exponer con claridad las actividades y, mientras ellos trabajan, tu papel es dinamizar ese trabajo: marcando ritmo de trabajo, atendiendo a sus dudas, guiando el desarrollo y supervisando que van obteniendo conclusiones o resultados relevantes.

Para las actividades de escritura o de expresión corporal, es enriquecedor poner música de fondo para generar una atmósfera de concentración, para ello, te sugerimos la conexión a alguna plataforma de contenidos musicales para reproducir música instrumental, evocadora y sugerente. Hemos decidido no marcar ninguna pieza concreta, pues el repertorio es tan amplio que nos parece una manera de limitar las posibilidades; así pues, en la medida que tengas un criterio musical propio, no dudes en compartirlo con tu alumnado en forma de tu propia selección musical y, si no, es una buena oportunidad para investigar sobre música instrumental, pensada para la danza, para la concentración o para la creatividad.

fase 1

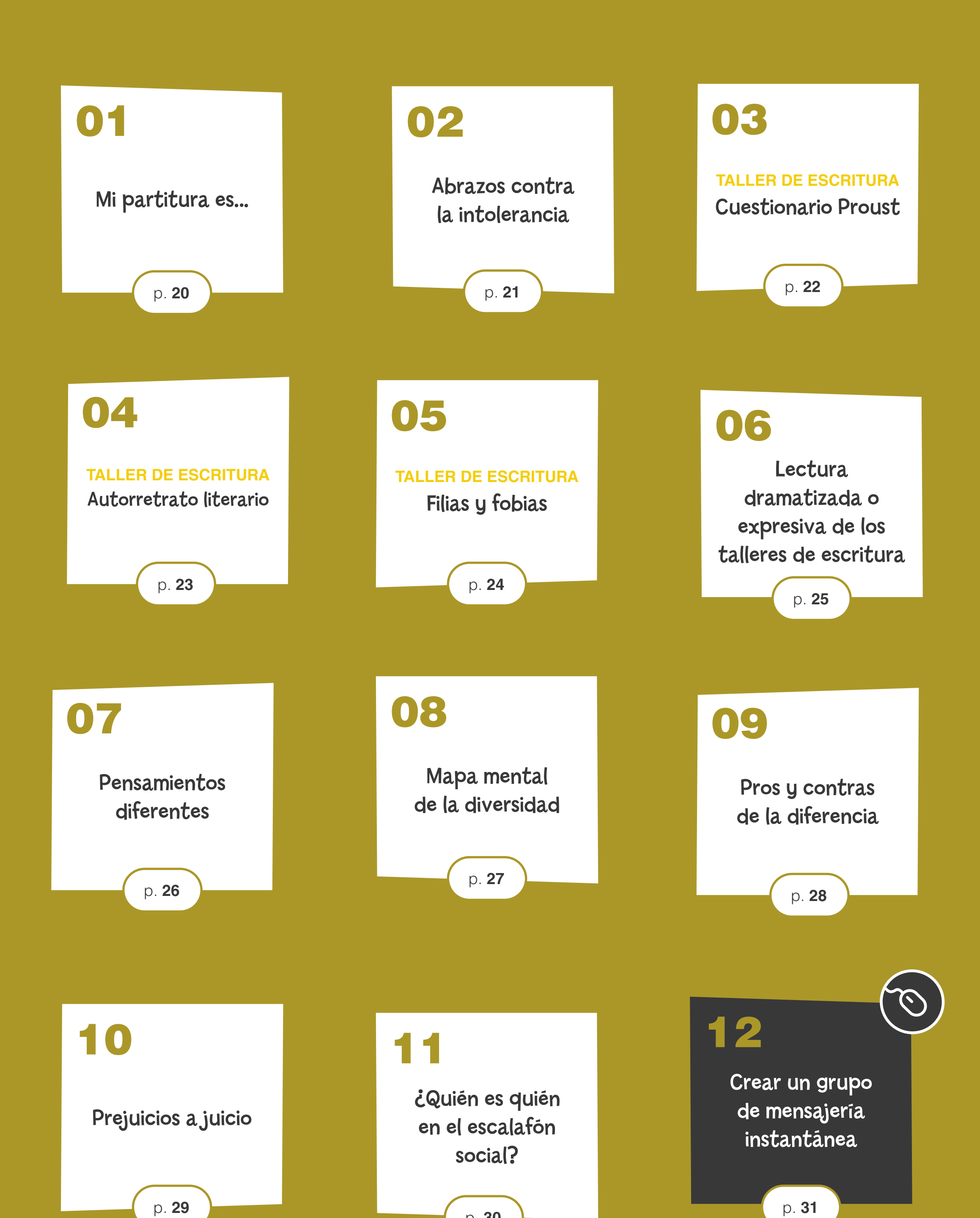


Fase de puesta en marcha y de investigación

Esta primera fase, inicialmente, consiste en generar sentimiento de grupo entre el alumnado que asume el proyecto a partir de darse a conocer y reconocerse en sus propias diferencias. Posteriormente, ofrecemos actividades de presentación y desarrollo del tema del proyecto para generar un conocimiento compartido sobre la temática de *Una escena distinta*.

En todo caso, cualquier resultado de las actividades es susceptible de seleccionarlo para la obra o (re)presentación final (colocamos entre paréntesis el prefijo porque en la dramaturgia contemporánea más que representar una fábula o historia, se presentan unas acciones o textos no narrativos), por ejemplo, los talleres de escritura sobre la identidad del alumnado.

Por último, te recordamos que la selección de actividades queda a tu elección como docente, pero sí creemos interesante que el Taller de escritura *Cuestionario Proust* lo escriban y lo lean todos ante el grupo completo.


01
Mi partitura es...
p. 20
02
Abrazos contra la intolerancia
p. 21
03
TALLER DE ESCRITURA
Cuestionario Proust
p. 22
04
TALLER DE ESCRITURA
Autorretrato literario
p. 23
05
TALLER DE ESCRITURA
Filias y fobias
p. 24
06
Lectura dramatizada o expresiva de los talleres de escritura
p. 25
07
Pensamientos diferentes
p. 26
08
Mapa mental de la diversidad
p. 27
09
Pros y contras de la diferencia
p. 28
10
Prejuicios a juicio
p. 29
11
¿Quién es quién en el escalafón social?
p. 30
12
Crear un grupo de mensajería instantánea
p. 31

01 Mi partitura es...

Tiempo
20 minutos

Organización del aula
Distribución individual por el aula; posteriormente, en círculo

Objetivos
- Romper el hielo e iniciar el trabajo de cohesión grupal
- Presentarse creativamente ante el grupo
- Expresar corporalmente un rasgo de la identidad personal
- Evidenciar las diferencias entre los miembros del grupo

La actividad consiste en que cada uno de los participantes ha de presentarse de forma creativa ante el resto del grupo. En concreto, cada uno ha de crear una partitura de movimiento que acompaña a la enunciación de su propio nombre.

Para obtener el resultado más plástico posible es importante tener en cuenta, desde el punto de vista del sonido, la duración, el timbre, la altura y la intensidad de la sonoridad de las palabras que forman el nombre propio completo; y desde el punto de vista del movimiento, es importante tener en cuenta las opciones de altura, de las posibilidades que ofrecen las piernas, los brazos, las manos y la cabeza.

En un primer momento, distribuidos por el aula individualmente cada uno construye su partitura individualmente. Cuando todo el grupo tiene su propuesta individual, en un segundo momento, se forma un círculo y cada uno sale al centro a mostrar su partitura.

Los demás, tras el aplauso prescriptivo, valoran si la partitura que ha creado la persona tiene mucho que ver con lo que conocen de ella, qué aspectos sorpresivos han observado, qué tipo de expresión libre han percibido (dulce, armoniosa, violenta, áspera,...).

La actividad concluye tras la muestra de todas y cada una de las partituras, incluida, la tuya propia. Incluso, cabe introducir estas preguntas:

> Tras estas presentaciones ¿Somos iguales? ¿Qué nos ha mostrado como diferentes?

Las respuestas del alumnado pueden generar un breve coloquio.En este enlace puedes hacerte una idea definitiva del resultado esperable de la actividad:





02 Abrazos contra la intolerancia

Tiempo
30 minutos

Organización del aula
Sentados en el suelo en semicírculo; después en círculo

Recurso de *Una escena distinta*
 Talonario de post-it

Objetivos

- Reflexionar colectivamente sobre los prejuicios xenófobos a partir de la lluvia de ideas como técnica de creatividad
- Introducir el concepto de prejuicio como forma de pensamiento inconsciente y negativo
- Cohesionar el grupo a partir del contacto físico y la adopción de señas de identidad colectivas

Parte de esta pregunta: «¿Has visto o experimentado en tus propias carnes lo que se llama el "racismo facial", que te lleva a juzgar negativamente símbolos, expresiones o a personas de origen magrebí, latinoamericano u oriental?»

A continuación propón un experimento: reparte dos post-it a cada uno y divide la pizarra en dos mitades. En el primer post-it el alumnado individualmente ha de escribir algún aspecto negativo asociado a los referentes de culturas extranjeras o a las personas de dichas etnias (por ejemplo, el fanatismo religioso de algunos árabes). Cuando lo tengan han de acudir a la pizarra y pegar su post-it en la primera mitad. Si algún alumno se bloquea puede recibir ayuda de otro compañero o compañera que haya concluido rápidamente.

Solo cuando hayan pegado todos estos primeros post-it, les pides que en el segundo escriban los aspectos positivos que conozcan de esas culturas (por ejemplo, el descubrimiento del cero que dio origen a la numeración arábiga). Tal y como han escrito ese segundo post-it, han de pegarlo sobre la segunda mitad de la pizarra.

Cuando todos han pegado sus post-it, realiza una lectura rápida de los mismos. Y lanza al grupo las siguientes preguntas: «¿Cuál ha sido el resultado? ¿Son más los aspectos negativos que los positivos? ¿Qué conclusiones podemos extraer? ¿A qué piensas que es debido tanto y tan variado prejuicio? ¿Cuál crees que es el origen de estos prejuicios?» Las respuestas a estas preguntas generan un coloquio que redunda sobre la reflexión que el proyecto persigue.

A continuación, formando un círculo con el grupo completo cabe que aportes la siguiente reflexión:

> El prejuicio se desmonta con el conocimiento, algo que este proyecto nos va a posibilitar. Para conocer al otro lo que haremos será interesarnos por él, y para ello lo primero será saludarnos. En Occidente, dar la mano es un gesto social que significa 'vengo en son de paz, vengo desarmado'. Por su parte, los árabes con el abrazo se desean mutuamente la paz, *Assalam Alaikum* a lo que el interlocutor responde *Alaikum Assalam*, o los mayas se saludaban con *In lak'ech*, que significa 'yo soy otro tú', al que contestaban *Hala ken*, que significa, 'tú eres otro yo'.

Así pues, se trata de iniciar una rueda de saludos desde los ya conocidos a los más imaginativos y creativos posibles: besos, abrazos, chocar las manos, apretones, beso con la nariz, reverencia japonesa… El grupo ha de escoger el más original o el que más le guste y convertirlo en el propio del grupo, un saludo que el grupo utilizará durante todo el trabajo del proyecto, de manera que deviene un signo de cohesión grupal.

TALLER DE ESCRITURA

03 Cuestionario Proust

Tiempo
50 minutos

Organización del aula
Sentados en sillas con mesas en forma de U

Recurso de *Una escena distinta*

 Talonario *Cuestionario Proust*

Objetivos

- Presentarse creativamente al grupo
- Disfrutar de la escritura como fuente de reflexión y de placer
- Evidenciar las diferencias entre los miembros del grupo
- Reflexionar sobre la identidad propia y su condición mutable

La actividad consiste en dar respuesta individualmente al *Cuestionario Proust* que se ofrece como material impreso en *Una escena distinta*. Para ello, organiza el espacio de mesas y sillas en forma de U, de manera que en la parte abierta de la formación te sitúas tú para exponer y dinamizar la actividad.

Cuando el alumnado toma asiento, reparte un formulario a cada uno y realiza la siguiente explicación:

> Vamos a dar respuesta a este cuestionario, que recibe el nombre de Proust. Marcel Proust fue un escritor francés de principios del siglo XX, uno de los renovadores de la novela contemporánea, pues la innovó con el empleo del tiempo interno de los personajes en su obra *En busca del tiempo perdido*. En todo caso, lo que nos interesa destacar es que cuando era un adolescente Marcel Proust respondió una lista de preguntas que pasarían a la historia y conformarían el llamado *Cuestionario de Proust*. Fue Antoinette Faure, hija del presidente de Francia en 1890, quien le entregó a Proust este cuestionario, que formaba parte de su álbum de confesiones; en definitiva, se trataba de un juego de sala que era bastante popular entre victorianos, así pues, este cuestionario sería la versión victoriana de los tests de personalidad actuales. Sea como sea, vamos a utilizarlo para darnos a conocer al resto de los compañeros en aspectos de los que nunca hablamos.

Tras esta explicación, inician la escritura hasta concluirla. Como te indicamos en *Orientaciones didácticas generales sobre el conjunto de la propuesta* es sugerente para los talleres de escritura ambientar el proceso de escritura con música, mejor instrumental para favorecer la concentración.

Cuando acaban de escribir, les pides que revisen y preparen la lectura del mismo. Así, se inicia la lectura en voz alta de manera que cualquier alumno o alumna realiza las preguntas y otro ofrece sus respuestas. A la conclusión y tras el merecido aplauso, el que ha leído las respuestas pasa a ser el entrevistador y un nuevo alumno o alumna responde; de esta manera se encadena la lectura y concluye con las respuestas del primer alumno que ha asumido el rol de entrevistador.

Es muy importante que tú también des respuesta al cuestionario y leas el resultado, pues formas parte del grupo y supone poner de relieve las diferencias propias de tu identidad.

Por último, cabe lanzar alguna pregunta para reflexionar, por ejemplo:

> ¿En qué nos diferenciamos? ¿En qué somos iguales? ¿Creéis que estas diferencias no nos permiten convivir? ¿Pensáis que la identidad que reflejáis en estas respuestas será la misma si repetimos este cuestionario al final de curso? ¿Por qué?

Las respuestas a estas preguntas generan un coloquio que redunda sobre la reflexión que el proyecto persigue.

Los cuestionarios pueden, de últimas, colgarse en la pared del aula como evidencia del proyecto, además, puede ser un material escénico para el resultado final del proyecto si así lo decides.

TALLER DE ESCRITURA

04 Autorretrato literario

Tiempo
30 minutos

Organización del aula
Sentados en sillas con mesas en forma de U

Objetivos
- Presentarse creativamente al grupo
- Disfrutar de la escritura como fuente de reflexión y de placer
- Evidenciar las diferencias entre los miembros del grupo
- Reflexionar sobre la identidad propia

La actividad consiste en escribir un autorretrato literario, que puede ser un material escénico para vuestra obra *Una escena distinta*. Para ello, organiza el espacio de mesas y sillas en forma de U, de manera que en la parte abierta de la formación te sitúas tú para exponer y dinamizar la actividad. Cuando el alumnado toma asiento, reparte un folio a cada uno y realiza la siguiente explicación:

> Todos nosotros nos preguntamos: ¿Quién soy yo? ¿En qué soy distinto al resto? ¿En qué soy igual? Es desde esta reflexión que vas a escribir tu autorretrato. Sabiendo que el autorretrato actual será distinto en muchos de sus aspectos al que podemos hacer pasados unos meses o unos años.

A continuación, puedes ofrecer un juego rápido: pide un o una voluntaria, pide que se salga de clase. Mientras esta persona está fuera los demás jugadores se tienen que poner de acuerdo para tratar de definir a una de las personas que está allí. El jugador ausente cuando regresa tiene que ir preguntando uno a uno a los demás, por ejemplo:

> Si esa persona fuera un color ¿Cuál sería? ¿Y si fuera una ciudad? ¿Y si fuera una bebida? ¿Y si fuera un instrumento musical?

Preguntas que el resto ha de contestar. Así hasta que este adivina quién es la persona en la que está pensando el resto del mundo. De esta manera, tu alumnado entenderá rápidamente lo que tiene que hacer.

Además, puedes leer en voz alta el texto siguiente, pues, de algún modo, se les pide lo que hace el poeta Carlos Edmundo de Ory consigo mismo en este extraño autorretrato.

> **Fonemoramas**
>
> Si canto, soy un cantueso
> Si leo, soy un león
> Si emano, soy una mano
> Si amo, soy un amasijo
> Si lucho, soy un serrucho
> Si como, soy como soy
> Si río, soy un río de risa
> Si duermo, enfermo de dormir
> Si hablo, me escucha el diablo
> Si invento, una verdad miento
> Si me hundo, me Carlos Edmundo.
>
> CARLOS EDMUNDO DE ORY

Sin dilación, el alumnado ha de iniciar la escritura, aunque puedes ayudar a los que mayor bloqueo muestran con consignas como:

> Piensa en las cosas que te gustan o a las que te asemejas, la ciudad donde vivirías, el personaje histórico al que te pareces por tu carácter, el género cinematográfico que parece tu vida, el olor o la prenda de vestir con la que te identificas, etc.
>
> Podrías escribir algo como esto:
>
> Si fuera una ciudad, sería Granada
> Si fuera un personaje histórico, sería Mahatma Gandhi
> Si fuera un género cinematográfico, sería un buen musical
> Si fuera una prenda de vestir, sería una gorra llamativa.

A la conclusión, se trata de leer todos y cada uno de los talleres, pero la sesión de lectura en voz alta, te proponemos realizarla en una nueva actividad de esta misma fase: 06 Lectura dramatizada o expresiva de los talleres de escritura.

Por último, cabe lanzar alguna pregunta para reflexionar, por ejemplo:

> ¿En qué nos diferenciamos? ¿En qué somos iguales? ¿Creéis que estas diferencias no nos permiten convivir? ¿Pensáis que la identidad que reflejáis en este autorretrato será la misma si repetimos este taller al final de curso? ¿Por qué?

Las respuestas a estas preguntas generan un coloquio que redunda sobre la reflexión que el proyecto persigue.

TALLER DE ESCRITURA

05 Filias y fobias

Tiempo
30 minutos

Organización del aula
Sentados en sillas con mesas en forma de U

Objetivos

- Presentarse creativamente al grupo
- Disfrutar de la escritura como fuente de reflexión y de placer
- Evidenciar las diferencias entre los miembros del grupo
- Reflexionar sobre la identidad propia

La actividad consiste en escribir un catálogo de gustos y de aspectos que no gustan, que puede ser un material escénico para vuestra obra *Una escena distinta*. Para ello, organiza el espacio de mesas y sillas en forma de U, de manera que en la parte abierta de la formación te sitúas tú para exponer y dinamizar la actividad.

Cuando el alumnado toma asiento, reparte un folio a cada uno y realiza la siguiente explicación:

> Todos tenemos un amplio abanico de cosas que nos gustan y de otras que no tanto o que nada en absoluto. Así, podemos determinar el primer grupo como nuestras *filias*, es decir, aquello por lo que sentimos atracción, pasión, incluso, amor; y en cambio, las segundas corresponden con nuestras *fobias*, esto es, aquello que nos desagrada, molesta o repugna. Todo esto también constituye nuestra identidad.

Posteriormente, pídeles que elaboren dos listas, una con el título «Me gustan», la otra con el título «No me gustan», siguiendo este modelo e incluyendo tantas elementos a la lista como les sea posible como personas, objetos, ciudades, comidas, bebidas, muebles, actitudes, ideas, deportes, virtudes, vicios, canciones, artistas, oficios, frutas, animales, libros, escritores, políticos, familiares, silencios, ruidos, paisajes, países…

me gustan	no me gustan
la brisa marina	las tormentas
el olor a gasolina	el olor a Autan
la miel	los días grises
...	...

Además, puedes leer en voz alta este texto, pues, de algún modo, es lo que se les pide. Tras la lectura, sin dilación, el alumnado ha de iniciar la escritura.

> No me gustan las novelas históricas, ni la nata en las comidas, ni la *nouvelle cuisine*; los estilistas tampoco me gustan, así como las lámparas halógenas. No me gusta en general la presunción. No me gustan las excursiones en masa, los salones literarios, los domingos. No me gustan los deportes. No me gusta ser activo y detesto a las personas que lo son, sobre todo a esas que no están quietas ni un momento. No me gustan ni las agendas ni los calendarios...
>
> C. Gumpert, *Conversaciones con Antonio Tabucchi*

A la conclusión, se trata de leer todos y cada uno de los talleres, pero la sesión de lectura en voz alta, te proponemos realizarla en una nueva actividad de esta misma fase: 06 **Lectura dramatizada o expresiva de los talleres de escritura**.

Por último, cabe lanzar alguna pregunta para reflexionar, por ejemplo:

> ¿En qué nos diferenciamos? ¿En qué somos iguales? ¿Creéis que estas diferencias no nos permiten convivir? ¿Pensáis que la identidad que reflejáis en este autorretrato será la misma si repetimos este taller al final de curso? ¿Por qué?

Las respuestas a estas preguntas generan un coloquio que redunda sobre la reflexión que el proyecto persigue.

06 Lectura dramatizada o expresiva de los talleres de escritura

Tiempo
50 minutos

Organización del aula
De pie en grupos de 5 personas; posteriormente en círculo sentados en sillas

Objetivos

- Mejorar la lectura pública en voz alta a través de técnicas dramáticas
- Disfrutar de la lectura como fuente de reflexión y de placer
- Valorar las producciones creativas de otros con criterio
- Evidenciar las diferencias entre los miembros del grupo

La actividad consiste en leer públicamente los talleres de escritura o, por extensión, cualquier texto de los que vayan a trabajarse durante el proyecto.

Así pues, en primer lugar, genera mediante una técnica de la mezcla los grupos de cinco personas, no te preocupe que alguno no tenga este número exacto si tu número de alumnos no es múltiplo de cinco. Por ejemplo, puedes pedir que se ordenen en una fila según el mes de nacimiento y cuando lo hayan hecho, agrupa a los cinco primeros por una parte, los cinco siguientes por otra y así sucesivamente.

En segundo lugar, pide que recuperen sus talleres de escritura. Inmediatamente, deben comenzar a leerlo en voz alta en el seno del pequeño grupo a modo de ensayo, pues una lectura pública deficiente desmerece cualquier texto y todo ejercicio teatral. Por supuesto, el ensayo de la lectura deben hacerlo en voz alta, vocalizando todas y cada una de las sílabas.

En tercer lugar, proponles variaciones a su lectura: que atraviesen la lectura con una emoción, así puedes pedirles que ensayen la lectura del taller con desánimo, con miedo, con vergüenza, con tristeza, con ira, con desesperación… Esto incluye cambiar la velocidad o el volumen de la lectura. Tras esto han de seleccionar una emoción con la que leer su taller en público.

De la misma manera, proponles que lo lean como si se encontrarán en diferentes situaciones, por ejemplo: a la salida del instituto el viernes, tras un beso de la persona de quien está enamorado, tras una bronca en casa, etc. Así eligen también una situación para la lectura de su taller.

Posteriormente, tras este ensayo en el seno del pequeño grupo, forma un círculo con sillas e inicia la lectura individual, para ello cada alumno o cada alumna en su turno se sube a la silla; superado el primer momento de sorpresa, el alumnado sentirá que está en un púlpito siendo protagonista.

Resulta muy importante que el público mantenga silencio y escuche. La idea es que el público tiene derecho a emocionarse, a reír, a llorar, a enfadarse con lo que ve y escucha, pero no a molestar.

Tras la lectura de cada taller, se abre un turno breve y ordenado de valoraciones orales: tras pedir el turno levantando la mano puedes dar paso a dos o a tres opiniones; si no se anima nadie, debes abrir tú el turno evaluando aspectos formales de la lectura (volumen, ritmo, emoción, convicción...) y comentando aspectos del contenido del texto (la potencia del texto, el ingenio de algunas frases…) como modelo de comentario siempre desde una perspectiva constructiva y en positivo. Posteriormente, pide directamente a algún alumno que realice una valoración. Tras esto reconoce el valor y el interés de los comentarios que ha realizado.

Por último y a modo de conclusión, puedes lanzar algunas preguntas para reflexionar, por ejemplo:

> ¿De qué manera las técnicas propuestas han mejorado vuestra lectura en voz alta? ¿En qué medida el trabajo en pequeño grupo ha favorecido el resultado? ¿Qué importancia le dais al trabajo con otros? ¿Cuánto os habéis identificado con los textos del resto?

Las respuestas a estas preguntas generan un coloquio que redunda sobre la reflexión que el proyecto persigue.

En el enlace siguiente puedes hacerte una idea definitiva del resultado esperable de la actividad.





07 Pensamientos diferentes

Tiempo
30 minutos

Organización del aula
Sentados en el suelo en semicírculo; después en círculo

Recurso de *Una escena distinta*


Antología de textos *Una escena distinta*

Objetivos

- Reflexionar sobre aspectos filosóficos de la diferencia entre personas
- Exponer oralmente colaborativamente una información de ámbito académico
- Mejorar la lectura pública en voz alta a través de técnicas dramáticas

La actividad consiste en compartir una serie de pensamientos de intelectuales sobre el tema que propone el proyecto, «la diferencia». Estos se encuentran en el dossier Antología de textos *Una escena distinta*: son un total de ocho, si bien no tienes por qué trabajarlos todos, puedes seleccionar tantos como grupos de cuatro personas te salgan en clase.

Así pues, forma las agrupaciones de cuatro alumnos mediante una técnica de la mezcla, por ejemplo: pide que se ordenen de mayor a menor estatura en un fila; a continuación, separa esa fila en grupos de cuatro y ya tienes hecha la división.

A continuación, entrega una cita célebre a cada grupo y rápidamente les pides que han de reflexionar en pequeño grupo sobre el contenido de la misma, preparar su lectura en voz alta para el resto de la clase y buscar ejemplos que ilustren el pensamiento que les ha tocado en suerte.

Respecto a la lectura en voz alta, es importante que les recuerdes que ha de ser expresiva o dramatizada, es decir, que implica atender a los aspectos expresivos (exclamativas, interrogativas, puntos suspensivos, interrupciones,...), las intenciones, el énfasis (efecto prosódico por el cual se pone el foco de importancia en una parte del texto) y el subtexto (‘desde dónde se dice lo que se dice, pero que no está escrito’). Pueden decidir realizar la lectura compartida a coro, dividiendo el texto entre todos los miembros o realizarla uno de los miembros. En todo caso, la preparación ha de ser rápida.

Posteriormente, forma un círculo con sillas e inicia la lectura por grupos y la exposición de su reflexión y sus ejemplos. Tras cada exposición, abre un turno de opiniones en el resto del grupo-clase sobre el pensamiento abordado. Resulta muy importante que la dinámica funcione ágilmente y respetando el procedimiento de puesta en común: silencio, escucha y participación ordenada.

A la conclusión de la actividad, siempre puedes pedir voluntarios para que transcriban esas citas en grande y acaben expuestas en la pared del aula donde estáis trabajando el proyecto.

Además, es interesante que des alguna referencia de los autores y autoras de las citas para que sean conscientes del argumento de autoridad que implican.

08 Mapa mental de la diversidad

Tiempo
50 minutos

Organización del aula
Todo el grupo-clase en cuatro grupos, sentados alrededor de mesas

Recurso de *Una escena distinta*
 Infografía *¿Qué entendemos por diferencia?*

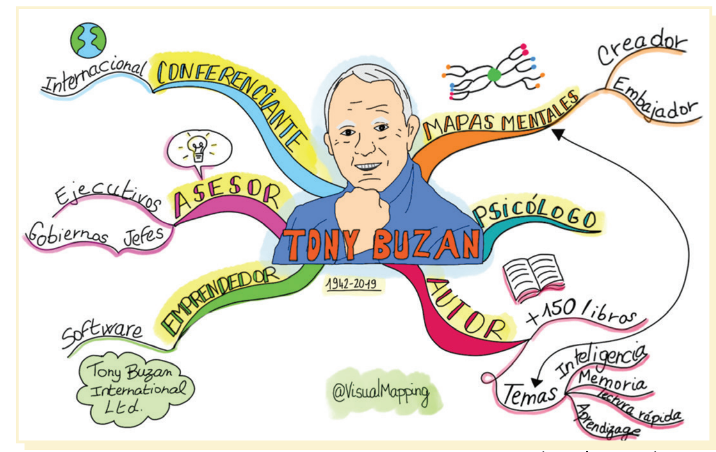
Objetivos
- Conocer las diferentes diversidades humanas como fenómeno consustancial a las sociedades contemporáneas
- Formalizar colaborativamente en un mapa mental las características de una diversidad humana
- Reflexionar sobre la inclusión como actitud ante la diversidad

Esta actividad consiste en profundizar en la diferencia entre humanos a partir del estudio de las diferentes diversidades. Se trata, pues de una actividad de investigación que exige que confecciones cuatro grupos, tantos como diversidades muestra la infografía que incluye *Una escena distinta*.

Para ello será interesante que emplees esta sencilla técnica de la mezcla: puestos en círculo numera por orden a todo el alumnado del 1 al 4; tras concluir el giro, pides que se unan todos los número uno, todos los doses, todos los treses, por último, todos los cuatros.

Ya en el seno de los grupos, y tras situarse en un espacio separado en la medida de lo posible del resto de grupos, presenta la infografía *¿Qué entendemos por diferencia?* y reparte la diversidad que han de representar en el mapa mental. Así, los grupos deben asumir la elaboración de una lista de características sobre la diversidad que les has asignado, bien étnica y cultural, bien sexual y de género, bien funcional y de salud, o bien generacional. En el seno del grupo, es útil que se repartan roles y mantengan una actitud cooperativa propia del trabajo colaborativo. Para esto, evidentemente, necesitarán conectividad y terminales.

Con toda la información recogida en la lista de características, llega el momento de formalizarla en un mapa mental. Para recordarte de qué estamos hablando cuando hablamos de «mapa mental» te remitimos a la figura de Tony Buzan y te ofrecemos a continuación un ejemplo de mapa mental cuyo protagonista es el mismo autor referenciado. Como ves se relacionan dibujos, flechas, colores y textos con tipografías especiales mostrando la relación emocional que de ello se desprende.



www.visualmapping.es

A la conclusión de la elaboración de este mapa mental, se muestran al resto de los grupos presentando la diversidad desarrollada y razonando por qué de la elección de los colores y demás elementos visuales, por tanto, qué emociones les generan las características de su diversidad.

Evidentemente, esos mapas mentales van a ser un material informativo que os acompaña durante todo el proceso; por eso, tras un breve comentario de cómo han trabajado, los recoges y, posteriormente, los expones en una de las paredes del aula donde trabajáis.

Por último, es interesante lanzar algunas preguntas para reflexionar como estas o cualquier otra que te surja durante la reflexión que a ti te genera la actividad y el proyecto:

> ¿Qué os ha llamado más la atención de las diversidades? ¿Son muchas? ¿Las conocéis todas? ¿Os sentís diversos? ¿Qué actitud es la racional ante tanta diversidad? ¿Conocéis el término *inclusión*?

09 Pros y contras de la diversidad

Tiempo
30 minutos

Organización del aula
Sentados en el suelo en semicírculo; después en círculo

Recurso de *Una escena distinta*

Talonario de post-it

Objetivos
- Reflexionar colectivamente sobre la diferencia a partir de la lluvia de ideas como técnica de creatividad
- Poner de relieve la complejidad de la diversidad y evidenciar los aspectos positivos y negativos de esta
- Sensibilizar sobre la tolerancia y la inclusión como actitudes frente a la diferencia

Esta actividad de aproximación consiste en generar una lluvia de ideas respecto a lo complejo de vivir la diversidad, es decir, se trata de compartir los pros y los contras de la diversidad, de cualquiera de estas, que el alumnado percibe.

Por tanto, como lluvia de ideas, la dinámica se acabará cuando todos los participantes hayan agotado sus ideas, unas ideas que ellos escriben en los post-it y que pegan ordenadamente en la pizarra.

Así pues, sienta al grupo-clase en el suelo formando un semicírculo abierto hacia la pizarra, reparte dos post-it a cada uno y divide la pizarra en dos mitades, la de los pros y la de los contras. En los dos post-it pueden escribir cualquier pro o contra o varios, tantos como se les ocurra, en cualquier caso, sí deben asegurarse que en uno van los pros y en el otro los contras. Cuando los tengan han de acudir a la pizarra y pegar su post-it en la mitad correspondiente.

Cuando todos han pegado sus post-it, realiza una lectura rápida de los mismos. Y lanza al grupo las siguientes preguntas:

> ¿Cuál ha sido el resultado? ¿Son más los aspectos negativos que los positivos? ¿Qué conclusiones podemos extraer? ¿Cuál creéis que es la complejidad de vivir en la diversidad?

Las respuestas a estas preguntas generan un coloquio que redunda sobre la reflexión que el proyecto persigue.

A continuación, formando un círculo con el grupo completo, cabe que aportes la siguiente reflexión:

> La tolerancia es la actitud que nos permite vivir juntos en sociedad por muy diferentes que seamos o nos sintamos, y la inclusión es toda acción que facilita la normalización de cualquier diferencia en la sociedad. El problema no es la diferencia, sino la actitud que tenemos frente a esta.

10 Prejuicios a juicio

Tiempo
30 minutos
Organización del aula
De pie distribuidos por el aula
Recurso de *Una escena distinta*
 Selección de imágenes *Una escena distinta*

Objetivos
- Aproximación a la sociometría como método de análisis de comportamientos humanos
- Tomar conciencia de los prejuicios propios

La actividad consiste en generar una acción colectiva en la que, simplemente, el alumnado ha de optar por alguna de las personas que aparecen en distintas imágenes como respuesta a una serie de preguntas que pueden evidenciar sus prejuicios y, por tanto, los cuestionan.

En primer lugar, debes mostrar las imágenes, en concreto, se trata de mostrar las imágenes del dossier Selección de imágenes *Una escena distinta* correspondientes a esta actividad, para ello es interesante que las fotocopies (en color) para poder tratarlas individualmente. A este ejercicio de observación dale importancia y pide a tu alumnado que observe durante unos segundos cada imagen, siempre sin desvelar las identidades.

En segundo lugar, distribuye las imágenes en diez espacios diferenciados del aula, que mantengan cierta distancia entre estas, puedes colocarlas sobre el suelo, expuestas en distintas paredes del aula o, incluso, más visual, colgándolas del techo.

En tercer lugar, se trata de pedirles escucha y que den respuesta individualmente a las preguntas que tú vas a enunciar, simplemente, aproximándose y permaneciendo hasta la siguiente pregunta asociados a una de las imágenes.

A continuación, ofrece las preguntas, son las siguientes:

¿Con quién no te sentarías en el autobús?
¿Quién ha recibido el Premio Nobel?
¿Quién tiene un doctorado en Educación?
¿Quién tiene problemas graves con la justicia?
¿Quién es un líder o una lideresa mundial?
¿A quién le pedirías ayuda por la calle en un momento de necesidad?
¿Quién crees que es el más distinto a ti?
¿Con quién te sentarías en clase?
¿Quién es español o española?
¿Quién es un o una arquitecta de prestigio?
¿Quién podría ser profesor o profesora de Física?
¿Quién tiene más medallas olímpicas?
¿Quién ha ganado un premio de interpretación en el Festival de San Sebastián?
¿A quién elegirías para hacer un trabajo en grupo?
¿Quién crees que cocina mejor?
¿Quién ha ganado un Premio Princesa de Asturias?
¿Quién ha sido acusado por delitos sexuales?
¿Quién dirige una de las biotecnológicas más importantes del mundo?
¿Quién ha experimentado un proceso de transición de género?
¿Quién te resulta más igual a ti?
¿Quién es del País Vasco?
¿A quién conoces?

Durante la dinámica es importante que el alumnado tome conciencia de sus respuestas, pues a su conclusión, tú presentas a cada personaje con sus nombres, apellidos y aquellos datos biográficos más relevantes en relación con las preguntas realizadas, una información que vas a encontrar en el mismo dossier de las imágenes bajo el título «Claves biográficas de las personas de *Prejuicios a juicio*».

Muy probablemente las respuestas del alumnado pondrán en evidencia el funcionamiento de los prejuicios sociales y con ello serán conscientes de estos. Excelente ocasión para interrogarlos sobre en qué se han fijado para responder: ¿Edad? ¿Rasgos físicos? ¿Sexo? ¿En qué medida has acertado tus respuestas? ¿De qué crees que dependen tus respuestas?

De nuevo, muy probablemente, se han decantado en sus respuestas por sus rasgos exteriores o por los tópicos, de manera que puedes concluir que el prejuicio es una forma de aproximación a la realidad, pero no al conocimiento, este solo puede alcanzarse con la observación y con el juicio razonado, no con el prejuicio; y a este, al conocimiento, es al que debemos aspirar siempre, también, en nuestra relación con la sociedad y su diversidad.

Una última cuestión: si encaja en tu idea, esta dinámica puede ser una acción interesante para incluirla en el resultado escénico final.

11 ¿Quién es quién en el escalafón social?

Tiempo
30 minutos

Organización del aula
De pie distribuidos por el aula; posteriormente en círculo

Recurso de *Una escena distinta*

 Cartelas nominales y/o en blanco

Ovillo de hilo de palomar 

Objetivos

- Experimentar con la mímica como forma de expresión y entendimiento
- Evidenciar y reflexionar sobre el poder como vertebrador del escalafón social

Esta actividad requiere preparación: debes cortar trozos de hilo (aproximadamente 80 cm.) y atar un cabo a cada perforación de las cartelas nominales para que queden como colgantes del cuello. También, puedes escribir sobre las que están en blanco algún personaje que te interese particularmente y repetir la operación del hilo. Es importante que no lo hagas con el alumnado para no desvelar las identidades que aparecen en las cartelas.

Ya en el aula pide que formen un círculo y tú vas recorriéndolo mientras les cuelgas del cuello la cartela que apoyan en la espalda, es decir, de manera que ellos mismos no puedan leerla. Para mantenerlos distraídos de tu acción, puedes pedirles opinión sobre el desarrollo del proyecto, por ejemplo.

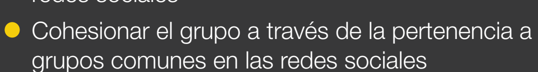
Cuando has acabado este preparativo, preséntales el ejercicio *¿Quién es quién?*, un juego de mímica sobre los roles de poder. Los participantes se desplazan por el espacio teniendo que hacer mímica o gestos específicos, siempre sin palabras, a cada uno de los que se encuentra para que el portador descubra el personaje que está escrito en la cartela. Tal y como adivinan su personaje, ponen la cartela en la parte de delante de manera visible para el o la portadora. El juego se prolonga hasta que todos han adivinado su personaje oculto.

Posteriormente, entre todos han de ordenarse según el poder que tienen sus personajes, de mayor a menor. La ordenación ha de ser consensuada por todo el alumnado, por lo que, si alguien no está de acuerdo con la ordenación, puede realizar la modificación que considere, siempre argumentando el porqué. Este hecho puede generar un debate de ideas que tú debes moderar.

Finalmente, a modo de conclusión, es importante reflexionar sobre el escalafón social, por ejemplo, con ideas como estas:

> Las relaciones sociales entre personas se organizan en relaciones de poder, y esto establece diferencias, así que es importante ver quién tiene el poder y cómo lo ejerce, por ejemplo, si sus intereses generan discursos excluyentes o de rechazo a la diferencia y, por tanto, a la diversidad. También, es importante observar quiénes son los más débiles o los menos poderosos ¿Qué determina el orden en este escalafón? ¿Los estudios? ¿El color de la piel? ¿El sexo? ¿La edad? ¿El dinero? ¿Por qué aceptamos este orden acríticamente? ¿Son «los más distintos» los poderosos?

12 Crear un grupo de mensajería instantánea



Objetivos

- Utilizar las TIC como recurso educativo
- Generar contenidos educativos y de calidad en las redes sociales
- Cohesionar el grupo a través de la pertenencia a grupos comunes en las redes sociales



Te proponemos para acompañar todo este proyecto crear un grupo de mensajería instantánea con cualquier aplicación diseñada para ello (Whatsapp, Telegram, etc.) cuyo nombre sea *Una escena distinta*, en el que tú como docente ejerces de moderador y por ello lanzas, con una periodicidad de tres días entre cada una de ellas, preguntas que se plantean durante el desarrollo del proyecto, por ejemplo:

> Y para ti, ¿cuáles son los pros y contras de la diversidad?
> ¿A qué piensas que es debido tanto y tan variado prejuicio? ¿Cuál crees que es el origen de estos prejuicios?
> ¿Las diferencias nos permiten convivir? Si piensas que no, da algún ejemplo.

Este grupo quedará como canal abierto para el comentario o la consulta de cualquier aspecto del proyecto entre el docente y su alumnado.





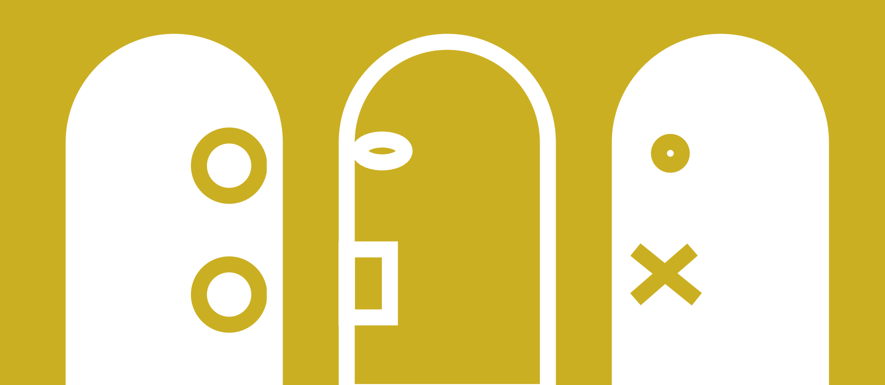
fase 2

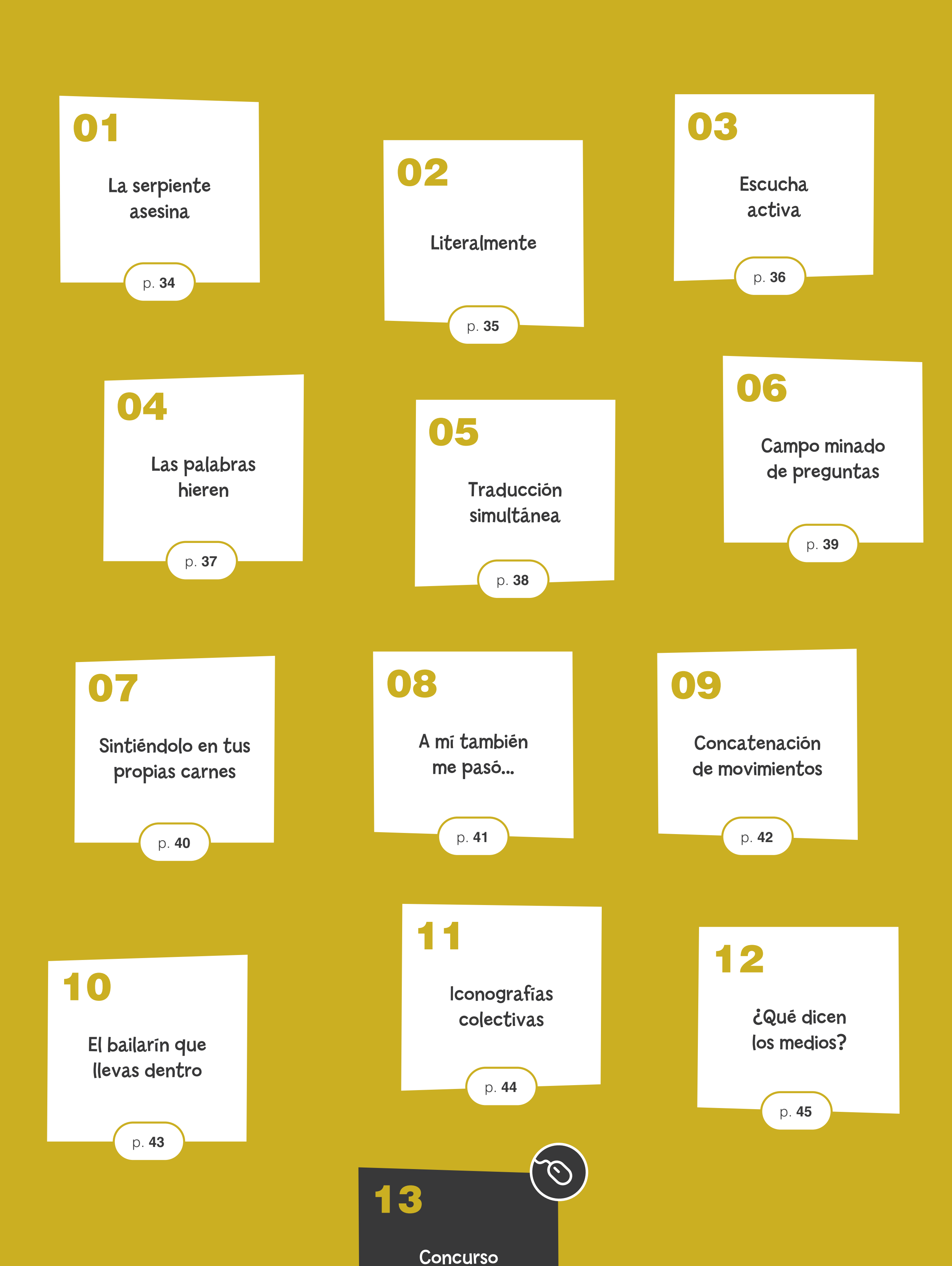
Fase de experimentación de la expresión oral y corporal

Esta segunda fase del proyecto plantea dinámicas que, definitivamente, ponen en juego el cuerpo, instrumento fundamental en las artes escénicas, para experimentar posibilidades expresivas asociadas a algunas tendencias de las artes escénicas, que permiten tratar el tema de la diferencia de una manera crítica y rompiendo en buena medida la tradición teatral más convencional.

Se trata, por tanto, de ejercitar la expresión corporal y la expresión vocal, a través de ofrecer algunas técnicas de improvisación, de teatro de la imagen, de teatro periodístico y de danza para ir favoreciendo la adquisición de pequeños recursos interpretativos al alumnado.

En todo caso, como siempre a lo largo del proyecto, la selección de actividades depende de ti como docente. Así mismo, cualquier resultado de las actividades es susceptible de ser seleccionado para la obra o (re)presentación final resultado escénico del proyecto.




01
La serpiente asesina
p. 34
02
Literalmente
p. 35
03
Escucha activa
p. 36
04
Las palabras hieren
p. 37
05
Traducción simultánea
p. 38
06
Campo minado de preguntas
p. 39
07
Sintiéndolo en tus propias carnes
p. 40
08
A mí también me pasó...
p. 41
09
Concatenación de movimientos
p. 42
10
El bailarín que llevas dentro
p. 43
11
Iconografías colectivas
p. 44
12
¿Qué dicen los medios?
p. 45
13
Concurso de *tweets*
p. 46

01 La serpiente asesina

Tiempo
15 minutos

Organización del aula
De pie dispersos por el aula

Recurso de *Una escena distinta*


Antifaces ciegos

Objetivos

- Estimular la percepción auditiva y la atención
- Facilitar el contacto físico entre los miembros del grupo

Este ejercicio se realiza con los ojos cerrados; por esto, antes de empezar el ejercicio y para habituarnos al espacio y a la oscuridad, el alumnado camina por toda el aula con los ojos abiertos, primero; luego, semicerrados; y, finalmente, mientras caminan vas cubriendo sus ojos con los antifaces ciegos que te facilita el proyecto.

Es importante que todos transiten sin ver a los demás: no dejes de observar y comprobar que así sucede. De la misma manera, es esencial para el desarrollo óptimo del juego que nadie hable ni emita sonido alguno.

Después de medio minuto, te has de dirigir a uno de tus alumnos o alumnas y le susurras al oído que es la serpiente asesina. La serpiente, con los ojos cerrados, deberá atrapar e inmovilizar a sus víctimas, algo que conseguirá tocando a cualquiera del resto del grupo.

Desde el momento que logra inmovilizar a una víctima, simplemente por el sentido del tacto o el olfato la serpiente ha de identificar a su compañero o compañera. Cuando lo consigue, hace una pequeña presión en el cuello de la víctima y, al oído, la onomatopeya de la serpiente y el nombre de su víctima (por ejemplo: «¡Shshshshsh, eres Alejandra!»). Si acierta, la víctima queda automáticamente eliminada.

El juego termina cuando la serpiente asesina mata a todos los miembros del grupo o se cumple el tiempo prudencial que marques, tras elegir a la serpiente asesina.

Es muy importante observar cómo se produce un silencio emocionante durante el ejercicio, pues es mediante la percepción auditiva que la serpiente puede cazar y las víctimas huir de esta.

Por último, puede resultar interesante preguntar al alumnado qué les ha parecido la dinámica, cómo se han sentido sin la capacidad de ver, qué reacción han experimentado tras la pérdida (momentánea) de la vista. De esta manera se toma conciencia y se genera empatía con las personas ciegas.

02 Literalmente

Tiempo
15 minutos

Organización del aula
De pie dispersos por el aula; posteriormente, en círculo

Recurso de *Una escena distinta*
 Antifaces ciegos

Objetivos
- Estimular la expresión corporal a partir de un texto breve
- Incorporar fraseología sobre la diferencia, lo igual, el conflicto generacional y la tolerancia

Esta actividad ofrece la posibilidad de iniciar el trabajo individual de expresión corporal. Para ello es importante que el alumnado se disperse por el aula de manera que cuando extiendan los brazos y realicen un giro no se golpeen ni entre sí, ni contra las paredes o los muebles.

Además, para favorecer inicialmente la expresión libre y sin la sensación de sentirse juzgado por el resto de compañeros y compañeras, puede ser recomendable que realicen la actividad con los ojos tapados por los antifaces ciegos que aporta el proyecto. Si bien, nadie mejor que tú, como conocedor de la madurez y confianza entre los miembros del grupo, sabe si es necesaria esta estrategia inicial.

A continuación, anímalos a que representen corporalmente el significado o el enunciado de las frases que vas a enunciar en voz alta. Pueden, como siempre, optar por un movimiento más literal, como indica el título de la actividad, pero también por una interpretación más libre, abstracta o conceptual de las frases hechas.

Una aportación interesante y que puede generar una atmósfera más creativa es que pongas una música instrumental de ambiente durante el desarrollo del ejercicio.

Por último y tras el trabajo individual *a ciegas*, colócalos en círculo y ofrece la posibilidad de que cada uno comparta con el resto la frase que más le apetece.

Fraseología sobre lo igual, el otro, la diferencia, la tolerancia y el conflicto generacional

Entre noche y día no hay pared.
Dime con quién andas y te diré quién eres.
Nunca faltó un roto para un descosido.
De casta le viene al galgo ser rabilargo.
En la variedad está el gusto.
En el país de los ciegos el tuerto es el rey.
Todos de un vientre y cada uno de su miente.
Trata a los demás como querrías que te trataran a ti.
La tolerancia es la única religión del sabio.
Hoy por ti, mañana por mí.
Haz bien y no mires a quién.
Acuérdate nuera, de que serás suegra.
El respeto comienza en uno mismo.
Tu respeto termina donde empieza el respeto del otro.
Se deja de odiar cuando se comienza a respetar.
El diablo sabe más por viejo que por diablo.
El que de joven no trabaja, de viejo duerme en la paja.

Por último y a modo de conclusión, puedes plantear qué piensan de la manera que la fraseología tradicional ha tratado la diferencia. Esto puede generar un breve coloquio.

03 Escucha activa

Tiempo
20 minutos

Organización del aula
Por parejas de pie distribuidos por el aula

Objetivos
- Experimentar con la escucha activa como destreza para el trabajo dramático y la tolerancia
- Practicar la expresión oral improvisada para la expresión de una opinión

La actividad requiere formar parejas para lo que puedes emplear la siguiente técnica de la mezcla: organiza un círculo en el que esté todo el grupo, después pídeles que cada uno forme pareja con la persona que tiene enfrente.

A continuación y tras comprobar que el lugar elegido por cada pareja permite un trabajo sin molestar a otras parejas ni ser molestados, les pides que elijan una de las diversidades: sexual, funcional, cultural, lingüística,...

Tras un breve periodo de aproximadamente un minuto, les pides confirmación si todas las parejas tienen decidido el tema sobre el que van a expresar oralmente su opinión en un debate sosegado y compruebas que están mirándose de frente. Por último, en este ejercicio, les exiges que en el seno de cada pareja se organicen como A y B, es decir, cada uno de los miembros asume uno de estos roles o bien A o bien B.

Con todo organizado es el momento en el que introduces esta idea:

> La capacidad de escuchar, de saber ponerse en el lugar del otro, es la clave para la convivencia entre diferentes y la tolerancia hacia la diferencia. En el teatro, los actores y las actrices entrenan la escucha, pero es un entrenamiento que puede ser muy útil en muchas otras situaciones.

Y puedes añadir:

> Un entrenamiento a partir de dinámicas como la que vamos a realizar ahora.

A continuación, únicamente has de comunicarles cómo va a funcionar la dinámica: durante dos minutos de reloj A empieza a hablar sobre el tema y B lo escucha sin posibilidad de interrupción bajo ningún concepto (afirmación, negación, duda, comentario,...) y sin caer en desconcentración alguna, por lo que has de animarlos a que respiren hondo y destierren toda distracción, lo único que han de hacer es escuchar con la mayor atención.

También es muy importante incidir en la importancia de que A complete esos dos minutos comunicando oralmente su opinión sobre el tema elegido, sin digresiones, ni silencios prolongados, siempre a un volumen medio, que no genere demasiado ruido, pues todas las parejas van a realizar el ejercicio simultáneamente.

Tu rol durante el desarrollo de este ejercicio es controlar el cronómetro que has activado como cuenta atrás y transitar entre las parejas para supervisar que se cumplen las consignas y, si no, animar a que se cumplan desde el interés por experimentar los beneficios de una escucha activa y de sentirse escuchado como ejercicio de empatía.

Cuando se cumplen los dos minutos, de manera rigurosa se deben intercambiar los roles, es decir, A en esta ocasión será quien escucha activamente y B es quien ha de expresar oralmente su opinión sobre el tema elegido. Según el interés que despierte el ejercicio, siempre puedes generar nuevas parejas y cambiar las diversidades sobre las que debaten.

Un cierre interesante de la actividad puede ser plantear algunas preguntas que generen reflexión, por ejemplo, estas o cualquiera que te parezcan interesantes:

> ¿Os ha costado mucho mantener el discurso durante dos minutos? ¿Os ha costado más mantener la escucha atenta? ¿Habéis aprendido algo a partir de la escucha al compañero o a la compañera? ¿Normalmente os sentís escuchados por los demás? ¿Habéis escuchado a personas que os parecen muy diferentes a vosotros? ¿Qué habéis pensado?

04 Las palabras hieren

Tiempo
10 minutos

Organización del aula
En grupo formando una multitud por alturas; una persona de pie en primer plano que cambia rotativamente

Recurso de *Una escena distinta*



Caretas con el mismo rostro

Objetivos

- Experimentar coralmente con la expresión oral y con la expresión corporal
- Empatizar con el malestar de las personas agredidas verbalmente por su diversidad

Esta actividad plantea un ejercicio de expresión oral y corporal colectiva consistente en que todo el grupo-clase forma en una multitud como si de la masa se tratase y va a generar un coro violento de palabras y gestos sobre otro u otra de las compañeras.

Para ello y para reforzar la idea de masa, de grupo humano que funciona por estímulos irracionales colectivos, reparte las caretas con el mismo rostro que facilita el proyecto y pide que se las pongan, todos excepto uno de ellos, que pasa a colocarse en primer plano mirando hacia el grupo.

Posteriormente, explica que la dinámica se trata de que uno de los miembros del coro violento lanza un insulto de rechazo al diferente, de los que habitualmente se escuchan lamentablemente por la calle, y lo acompaña con un gesto agresivo. Tras esto, toda la multitud repite el insulto y el gesto. A continuación, es otro personaje de la multitud quien pronuncia otro insulto y otro gesto, y el coro vuelve a repetir; así hasta agotar el repertorio que puedan improvisar. En paralelo a esa secuencia, la persona que protagoniza el insulto y el gesto da el relevo a la persona que está frente a la multitud y recibe el nuevo insulto.

Es importante, además, que expliques que las palabras pueden herir siempre, incluso más cuando no se lanzan gritando sino con matices de ironía, burla, malicia o estupidez, por lo que insiste a que practiquen los insultos desde esas intenciones. También, que los gestos deben ser ricos, no solo empleando el dedo inquisidor hacia la persona insultada.

Aquí te ofrecemos un triste catálogo de expresiones ofensivas que puedes ofrecer para realizar la actividad.

> ¡Maricón de mierda!¡Vete a tu país! ¡Subnormalito! ¡Feminazis! ¡Tortillera, bollera, marimacho! ¡Retrasado! ¿¡Eres down!? ¡Negro de mierda! ¡Moro de los cojones! ¡Panchito de mierda! ¡Eh, zampabollos! ¡Gordo güevón! ¡Vieja! ¡Pollo! ¡Enano! ¡Cegato! ¡Esmirriao! ¡Cuatro ojos!

Para concluir, es necesario que reflexiones sobre lo sucedido, pues seguramente el grupo se exalte y alguien puede sufrir especialmente la dinámica, puedes hacerlo, por ejemplo, con estas preguntas:

> ¿Escucháis muchas veces estos insultos? ¿Por qué creéis que se utilizan? ¿Qué habéis sentido recibiéndolos? ¿Qué habéis sentido propinándolos? ¿Os sentís obligados por el grupo de amistades a mantener actitudes de este tipo? ¿Cuántos comentarios buenos escucháis sobre la diversidad en la sociedad? ¿Tantos como ofensivos o violentos?

05 Traducción simultánea

Tiempo
30 minutos

Organización del aula
De pie por parejas; posteriormente, en semicírculo con espacio para el público y espacio para la representación

Recurso de *Una escena distinta*

Antología de textos *Una escena distinta*

Objetivos
- Experimentar por parejas con la expresión oral y con la expresión corporal
- Conocer y disfrutar de textos literarios que tratan de la diferencia

Esta actividad plantea experimentar con la expresión oral a través de una lectura expresiva de un texto literario y con la expresión corporal a través de realizar una propuesta de traducción simultánea al modo como la realizan las intérpretes del lenguaje de signos, pero con el código inventado, es decir, únicamente con mímica.

Para ello, hay que organizar el grupo por parejas, puedes hacerlo con esta sencilla técnica de la mezcla: pide que se alineen desde el mayor de edad hasta el menor, después forma las parejas uniendo a la persona mayor con la menor, después la segunda mayor con la segunda menor y así sucesivamente; no te importe que surja un trío final, pueden trabajar igualmente.

A continuación, reparte a cada pareja una copia de uno de los textos que se ofrecen en el dossier Antología de textos *Una escena distinta* del proyecto (los que están asociados con esta actividad) y pide que encuentren un lugar para trabajar.

Dicho trabajo consiste en repartirse el rol del lector o lectora y el de la intérprete; en preparar la lectura y la propuesta de interpretación con gestos; evidentemente, ensayar la propuesta varias veces; y acabar mostrándolo al resto de parejas.

Respecto a la lectura, es importante que les recuerdes que ha de ser expresiva o dramatizada, es decir, que implica atender a los aspectos expresivos (exclamativas, interrogativas, puntos suspensivos, interrupciones,...), las intenciones, el énfasis (efecto prosódico por el cual se pone el foco de importancia en una parte del texto) y el subtexto ('desde dónde se dice lo que se dice, pero que no está escrito').

Respecto al gesto, por su parte, es importante que los animes a mostrar un gesto amplio, expresivo, que se ajuste al contenido del texto, que se puede expresar con todo el cuerpo, no solo con las manos.

Tras el ágil proceso de ensayos, organiza al grupo en un semicírculo como espacio del público y frente a este a una primera pareja voluntaria, como espacio de la representación. Tras esta primera pareja, han de mostrar su propuesta todas las demás.

Como conclusión, puedes motivar un breve comentario de los ejercicios por parte del alumnado como forma de coevaluación, incluso, de autoevaluación.

En este enlace puedes hacerte una idea definitiva del resultado esperable de la actividad (de 9'15" a 10'40"):


https://youtu.be/Ac5hupNLvXY


06 Campo minado de preguntas

Tiempo
25 minutos
Organización del aula
Distribución individual por el aula

Objetivos
- Disfrutar del movimiento como forma de afirmación propia
- Evidenciar las diferencias entre los miembros del grupo
- Sensibilizar sobre la diversidad propia y colectiva del grupo

La actividad consiste en generar una acción colectiva de movimiento a partir de dar respuesta a una serie de preguntas que te ofrecemos a la derecha y que tú vas a enunciar.

Esta comienza con el grupo diseminado por el espacio, al que has de explicarle que ha de contestar físicamente de manera individual a las preguntas que se lanzan; así, cada uno ha de responder con un *sí* o con un *no*, que se traduce en moverse libremente o permanecer quieto, respectivamente.

Ese movimiento libre puede ser más o menos ilustrativo con respecto a la pregunta que responden, es decir, por ejemplo ante la pregunta «¿Estudias?», el alumnado que sí lo hace puede ofrecer un movimiento más evidente o ilustrativo como caminar como si llevara un libro abierto que lee entre las manos o puede ofrecer uno más abstracto como desplazarse subiendo o bajando la cabeza, simplemente.

En este enlace, de 6'00" a 15'20" puedes hacerte una idea definitiva del resultado esperable de la actividad:





Como cierre a la dinámica es interesante generar alguna reflexión rápida a partir de estas preguntas o cualquiera que tú consideres:

> ¿Hay alguien que ha identificado a otra persona que se haya movido casi siempre con él o con ella? ¿Somos iguales o diversos?¿Estas diferencias nos permiten convivir? ¿Pensáis que hay diferencias que no nos permiten convivir? ¿Cuáles?

Una última cuestión: si encaja en tu idea, esta dinámica puede ser una acción interesante para incluirla en el resultado escénico final.

¿Has nacido antes de 2005?
¿Te consideras mujer?
¿Estudias?
¿Estudias mucho?
¿Naciste en Valencia?
¿Vives con tus padres?
¿Veraneas en un pueblo?
¿Crees que eres un buen hijo/a?
¿Lees poesía?
¿Elegirías vivir en otro lugar?
¿Eres una persona original?
¿Piensas que el futuro será mejor que el tiempo presente?
¿Estudias en la escuela pública?
¿Te consideras una persona emocionalmente inteligente?
¿Has sido el payaso de la clase?
¿Sabes cuáles son tus fortalezas?
¿Te gusta tu familia?
¿Te gustas tú?
¿Crees que todos tenemos las mismas oportunidades?
¿Te has sentido rechazado en el instituto alguna vez?
¿Te gusta bailar?
¿Te gusta viajar?
¿Has viajado por Europa?
¿Has viajado por África?
¿Has viajado por América?
¿Has viajado por Asia?
¿Has sentido miedo de un extranjero?
¿Te consideras afortunado/a?
¿Tienes una buena autoestima?
¿Te dicen muchas veces la palabra NO?
¿Has sufrido *bullying*?
¿Has ejercido el *bullying*?
¿Estás enamorado/a?
¿Te sientes solo/a?
¿Te sueles burlar de los demás?
¿Eres una persona hospitalaria?
¿Sientes que te tratan igual que a tus hermanos o hermanas?
¿El sexo que te han asignado coincide con tu género?
¿Conoces el significado de *género fluido*?
¿Eres huérfano/a?
¿Has sufrido algún conflicto generacional?
¿Piensas que tus padres no tienen edad para hacer algunas cosas?
¿Crees que otro mundo es posible?
¿Eres una persona no binaria?
¿Has robado alguna vez sin verdadera necesidad?
¿Tienes buena comunicación con los adultos?
¿Aceptas bien los cambios?
¿Te han insultado alguna vez por algún rasgo físico?
¿Te consideras bastante autónomo para tu edad?
¿Sabes cocinar?
¿Tienes muchas responsabilidades en casa?
¿Fumas?
¿Crees en la democracia?
¿Has mirado hacia el otro lado alguna vez?
¿Estás embrutecido/a?
¿Duermes bien por las noches?
¿Sueñas por las noches?
¿Sueñas despierto/a?
¿Crees que eres una persona comprometida?
¿Usas gafas?
¿Te has reído de alguien que lleve gafas?
¿Sabes quién eres?
¿Te consideras distinto al resto?
¿Eres feliz?
¿Te ha gustado esta dinámica?

07 Sintiéndolo en tus propias carnes

Tiempo
10 minutos

Organización del aula
En grupos de seis miembros diseminados en el espacio

Objetivos
- Tomar conciencia física de la opresión ejercida en grupo hacia una persona
- Introducir en las técnicas del teatro del oprimido

Esta actividad exige la creación de grupos de seis personas, por lo que utiliza esta rápida técnica de la mezcla: todo el grupo forma un círculo, después, lo divides en grupos de seis. Si en la división hay un resto, repártelo entre los grupos ya formados, así que tendrás algún grupo de siete miembros. Ya organizados los grupos han de buscar un lugar para trabajar separados del resto de grupos.

A continuación, todos los asistentes van a sentir opresión física en sus propias carnes; así, un miembro del grupo se tumba en el suelo y el resto va a ejercer presión sobre el cuerpo tumbado, hasta inmovilizarlo. Poco a poco pedirás que uno de los miembros se retire, a los pocos segundos, otro, y así sucesivamente hasta la liberación final. Además, cuando se retira cada uno de los opresores, la persona tumbada ha de intentar ponerse de pie y los que ejercen la fuerza tienen que evitarlo. Todos los alumnos y las alumnas pasarán por este proceso.

A la conclusión, es necesario realizar una reflexión, por ejemplo, con estas preguntas:

> ¿Qué sensación física habéis tenido cuando habéis estado sometidos a la opresión del colectivo? ¿Cómo os habéis sentido conforme aumentaba la liberación pues el colectivo dejaba de ejercer opresión progresivamente? ¿Alguna vez os habéis sentido así? ¿Creéis que hay personas que sienten esta sensación diariamente, aunque sea moral y no físicamente? ¿Quiénes?

08 A mí también me pasó...

Tiempo
40 minutos

Organización del aula
Sentados en grupos de 5 o 6 personas

Objetivos
- Profundizar en las técnicas del teatro del oprimido
- Analizar las situaciones de odio al diferente y empatizar con el oprimido por estas
- Emplear historias personales como material de experimentación escénica

Esta actividad requiere que formes grupos de cinco o seis personas, por ejemplo, con esta sencilla técnica de la mezcla: pide que se alineen ordenadamente por orden alfabético de su apellidos; cuando lo tienen forma un círculo, después, lo divides en grupos de cinco. Si en la división hay un resto, repártelo entre los grupos ya formados, así que tendrás algún grupo de seis miembros. Ya organizados los grupos han de buscar un lugar para trabajar separados del resto de grupos sentados en sillas.

Una vez formados se han de contar historias de opresión o de conflicto que han vivido a lo largo de su vida motivados por algún tipo de discriminación por la diferencia (clase social, religión, opción sexual, funcionalidad o color de piel) con ellos como protagonistas o como espectadores pasivos o activos, pero una historia que les haya afectado personalmente. Cada uno de los miembros del grupo cuenta una historia.

Tras escucharlas, el grupo ha de decidirse por una de ellas. Esta será la historia con la que trabajarán el resto de las dinámicas de teatro imagen, es decir, el conflicto; por ello, tienen que conocer bien los detalles: lugar, número de implicados, opresores, oprimido u oprimidos, desenlace, etc.

A continuación, pide que abran el círculo de sillas de cada grupo y añade una silla vacía en cada uno de los grupos. En esa silla, inicialmente, se sienta la persona cuya historia ha sido seleccionada y el resto de participantes le hacen preguntas sobre el contexto general de la opresión (emociones del momento, personas que ejercieron directa o indirectamente la opresión, motivos, etc.).

Cuando los detalles han quedado aclarados, la silla queda vacía y cualquiera del grupo enuncia una pregunta a cualquiera de los personajes de la historia sobre algún detalle de la misma; una pregunta que responde cualquier miembro del grupo sentándose en la silla vacía adoptando la figura de dicho personaje y exponiendo sus razones o motivaciones a partir de conocer la situación y empatizar con el personaje. Cuando acaba su respuesta vuelve a vaciar la silla. Así van surgiendo nuevas preguntas hasta agotar todas las que permiten analizar el comportamiento de todos los personajes de la escena.

Estos grupos y esta historia deben quedar registrados para la realización de las dos actividades de la Fase 3 asociadas con el teatro imagen: **03 Esculpir imágenes: reales e ideales** y **04 La resolución es cosa de todos.**

Para concluir, siempre es interesante pedir opinión razonada sobre el desarrollo de la actividad, por ejemplo, con estas preguntas o cualquier otras que te parezcan más acertadas:

¿Os ha costado recordar historias de opresión por odio a la diferencia? ¿Os han sorprendido? ¿A qué responde ese odio? ¿La silla vacía os ha ayudado a entenderlo? ¿Habéis empatizado con el oprimido de la historia?

09 Concatenación de movimientos

Tiempo
20 minutos

Organización del aula
Por parejas distribuidas por el aula

Objetivos
- Experimentar por parejas con la expresión corporal
- Empatizar con las diferentes diversidades funcionales físicas

Esta actividad requiere la formación de parejas, por lo que te proponemos esta sencilla técnica de la mezcla: forma dos filas enfrentadas con el mismo número en cada una; cuando ya estén formadas, cada persona se une con la que tiene enfrente. Si son impares, no pasa nada que algún grupo sea un trío. A continuación, pide que busquen un espacio propio donde no molesten ni sean molestados por el resto.

Enseguida, explica que se trata de generar una secuencia de movimiento (sin palabras) en las que un miembro de la pareja inicia un movimiento y el otro lo repite para, a continuación, este segundo generar uno nuevo, que repite el primero, y este lo encadena con otro nuevo y así a lo largo de la duración de un canción que acompaña al ejercicio. El tránsito entre un movimiento y otro debe ser por continuidad, sin interrupción.

Por ejemplo, la secuencia puede iniciarse con la acción de pintar en caballete y deriva en dirigir una orquesta para, posteriormente, llevar paseando de la correa a un perro y así hasta el final de la música, una música preferiblemente instrumental. Según su ritmo los movimientos serán más o menos rápidos.

Durante el desarrollo es importante que todos mantengan la concentración en el ejercicio y que tú los observes, de manera que aquella o aquellas parejas cuyo ejercicio te parezca más interesante, puedes seleccionarlas y que muestren su trabajo al resto como modélico.

Por último, propón la repetición del ejercicio, pero en esta ocasión adoptando alguna diversidad funcional física, por ejemplo, estar cojo, estar manco, estar inmovilizado de la columna, etc. (No es esta la manera más adecuada de referirse a discapacidades del sistema muscular y esquelético, pero sí la más comprensible para el alumnado).

Y de la misma manera, posteriormente, selecciona los ejercicios que más te han interesado. Para concluir, induce una reflexión sobre el ejercicio con preguntas como estas:

> ¿Os ha gustado el primer ejercicio? ¿Qué dificultades habéis encontrado al realizarlo? ¿Qué habéis sentido en el segundo ejercicio? ¿Había diferencias? ¿Habéis podido realizar todos los movimientos? ¿Cómo lo habéis resuelto?

10 El bailarín que llevas dentro

Tiempo
20 minutos

Organización del aula
Distribuidos en el aula equilibrando el espacio

Recurso de *Una escena distinta*
 Antifaces ciegos

Objetivos
- Experimentar con la danza como lenguaje de expresión
- Disfrutar del baile libre como fuente de placer

Esta actividad plantea el baile o la danza libre del alumnado a partir de distintos ritmos que se van encadenado durante un periodo de tiempo de 15 minutos, es por esto que previamente has de haber seleccionado esas canciones, cualquiera puede resultar provechosa, ahora bien es importante la diversidad de ritmos.

Además, antes de empezar puede ser interesante, según la madurez del grupo y el nivel de confianza entre sus miembros, que repartas los antifaces ciegos que ofrece el proyecto; pues en muchas ocasiones, no sentirse observado por los demás ni estar mirando a los demás hace que se concentren y liberen más sus movimientos; no obstante, lo óptimo es que no los empleen para poder desplazarse ampliamente sin riesgo de golpearse.

Sea como sea, la actividad empieza cuando pones la música. Todo el alumnado diseminado por el aula, cada uno a su ritmo empieza a bailar.

Para darle un carácter más lúdico, te proponemos que plantees que en un momento dado vas a parar la música y todos deben quedarse inmóviles. Si algún alumno se mueve lo más mínimo, queda eliminado. El ejercicio se acaba cuando solo queda un alumno o unos pocos bailando. Ahora bien, si el resultado ha sido bueno y lo han realizado con el antifaz, siempre puedes plantear la repetición del ejercicio sin los antifaces puestos.

Como conclusión puedes generar algunas preguntas para que valoren la actividad, por ejemplo:

> ¿Cómo os habéis sentido? ¿Qué tal la selección musical? ¿Habéis echado en falta algún ritmo concreto? ¿Os gusta bailar? ¿Os apetece que profundicemos en la danza durante el desarrollo de este proyecto?

Si les apetece, te recomendamos darle continuidad en la fase 3 con las actividades 06 A mi libre albedrío y 07 Coreografías ¿diversas?.

11 Iconografías colectivas

Tiempo
50 minutos

Organización del aula
De pie en círculo, después divididos en dos grupos enfrentados

Recurso de *Una escena distinta*
Infografía *¿Qué entendemos por diferencia?*

Objetivos
- Experimentar colectivamente con la expresión corporal
- Representar corporalmente la diversidad humana

Esta actividad plantea dos ejercicios de expresión corporal, en concreto, para experimentar con la postura, también conocida como *escultura* o *fotografía*, es decir, en estático, sin movimiento. La postura o escultura en escena genera una iconografía, es decir, una descripción de un tema o asunto representado en imágenes artísticas, así como su simbología.

Así pues, forma un círculo con todo el grupo clase. Pide un voluntario o voluntaria que salga al centro. Indícale que se mueva libremente y que se quede quieto cuando escuche tu palmada. En ese momento, el voluntario ofrece una postura que cualquier otro compañero o compañera ha de salir a completar. Cuando ese nuevo compañero completa esa imagen, el primero de los voluntarios desaparece y un tercero ha de salir a completar al segundo. Y así sucesivamente hasta que el grupo agote las posibilidades o se cumplan diez minutos aproximadamente.

Es interesante para enriquecer sus propuestas que les ofrezcas esta breve teoría:

Posibilidades básicas de creación de imágenes

1. Simetría

Ante una figura dada se propone otra simétrica, por ejemplo, un espejo, una duplicación. Su resultado es muy estético.

2. Paralelismo

Ante una figura dada se propone una postura paralela, que funciona por **confrontación**. Hacer una figura en confrontación con la anterior es muy interesante a nivel dramático porque el conflicto es la base del teatro. Por ejemplo, alguien apunta con un arma, otro levanta los brazos.

3. Complementación

Las dos posturas funcionan colaborativamente, por ejemplo, si la persona está corriendo con la mano detrás le pasamos el testigo en una carrera de relevos. Ayudan a mejorar la imagen a partir de añadir nuevos detalles.

4. Análisis

Ante una figura dada, la nueva imagen no se implica emotivamente en esta, sino que adopta cierta actitud de distanciamiento. Por ejemplo, hacer como que fotografiamos, esculpimos, observamos o analizamos la figura anterior. Esta es la menos teatral porque lo que hace es salirse de la representación y hacer una especie de *Deus ex Machina*, que como sabréis consiste en que una fuerza exterior (de origen divino o sobrenatural) viene a solucionarlo todo.

Posteriormente, forma dos grupos, por ejemplo, puedes dividir el círculo resultante del ejercicio anterior en dos mitades. Con las agrupaciones realizadas, pide que se coloquen enfrentados en ambas puntas del aula y que se numeren en secreto.

El ejercicio consiste en formar iconografías colectivas improvisadas que representen conceptos que tú les vas a pedir sin que el otro grupo los conozca. Esos conceptos van a ser las diferentes diversidades que estudia el proyecto y que se ofrecen en la infografía *¿Qué entendemos por diferencia?*.

El procedimiento es sencillo: da la entrada al centro nombrando uno de los números, cuando este ha llegado a una postura, nombra otro número, luego otro y así hasta que todo el grupo ha completado la iconografía. Evidentemente, se trata de que el otro grupo pueda descubrir la idea o el concepto que se representa; pero el verdadero objetivo no es ese, sino la creación de la iconografía experimentando con las posibilidades ofrecidas teóricamente.

Tras la primera iconografía de un grupo, el turno le corresponde al otro y así hasta concluir los conceptos que ofrece la infografía o todos los que tú quieras añadir.

Por último, genera un breve coloquio como reflexión de lo sucedido, por ejemplo, con estas preguntas:

¿Os ha gustado esta dinámica? ¿Os ha provocado emociones? ¿En qué medida habéis empatizado con lo representado en las imágenes? ¿Qué dificultades habéis encontrado para representarlas? ¿Os parece interesante seleccionar este material para nuestra muestra final?

12 ¿Qué dicen los medios?

Tiempo
50 minutos

Organización del aula
De pie en grupos de cuatro

Recurso de *Una escena distinta*

Antología de textos *Una escena distinta*

Objetivos
- Experimentar con la expresión oral
- Aproximarse a técnicas del teatro periodístico
- Sensibilizar sobre la consecuencias de los delitos de odio al diferente
- Conocer iniciativas reales que promueven la inclusión y la tolerancia de la diferencia

Esta actividad implica la formación de grupos de cuatro miembros, para lo que te proponemos la siguiente técnica de la mezcla: pide que caminen por el espacio y a tu señal deben formar paquetes o grupos de distinto número, por ejemplo, de tres y cuando los tienen deben deshacerlo, después de siete y deshacerlos, de cinco o de ocho y, definitivamente, de cuatro. Con las agrupaciones hechas, pide que se coloquen en un espacio donde no molesten ni sean molestados por los otros.

A continuación, entrégales copias de las noticias que te ofrecemos en la Antología de textos *Una escena distinta*, una distinta para cada grupo, pues es el material con el que van a experimentar con técnicas de expresión oral del teatro periodístico. También, puedes haberles pedido con anterioridad que compartan noticias sobre el odio al diferente o sobre iniciativas que promueven la tolerancia y/o la inclusión en el grupo de mensajería instantánea para trabajarlas en esta actividad.

Ya en el seno del grupo, los alumnos han de leer juntos la noticia para conocer completamente su contenido y después han de experimentar las técnicas siguientes.

Lectura con ritmo

Consiste en sonorizar una noticia, especialmente un titular, de forma que se pueda leer con ritmos que redimensionan la información. Sonorizar un texto consiste en leerlo de forma expresiva y, además, en la realización de una serie de efectos sonoros tendentes a subrayar y enfatizar el significado del mismo. Todos estos efectos se realizan con la voz, sin la ayuda de otras fuentes de sonido. Sonorizar equivale a orquestar un texto o lo que es lo mismo, producir una banda sonora por medio de la voz.

Texto fuera de contexto

Consiste en leer una noticia cambiando el contexto habitual en el cual se presentan ese tipo de noticias. Por ejemplo: leer una invasión bélica como un partido de fútbol, leer una dimisión política como una tragedia griega, leer una victoria como si leyéramos una defunción...

Cuando han realizado las propuestas en el seno del grupo, organiza el espacio para mostrar los resultados: un semicírculo con espacio para el público y con espacio para la representación.

Así, de uno en uno los grupos ofrecen, al menos, el resultado del que se sienten más satisfechos. Resultados que, si lo consideras, puedes seleccionar como material escénico para el resultado escénico final del proyecto.

Para concluir, cabe la reflexión sobre la actividad a partir de preguntas como estas:

¿Habéis disfrutado las técnicas? ¿Os han planteado alguna dificultad? ¿Qué efecto sobre el contenido de la noticia crean las técnicas empleadas? ¿Os han sorprendido las noticias? ¿Qué opinión os merece cada noticia?

13 Concurso de *tweets*

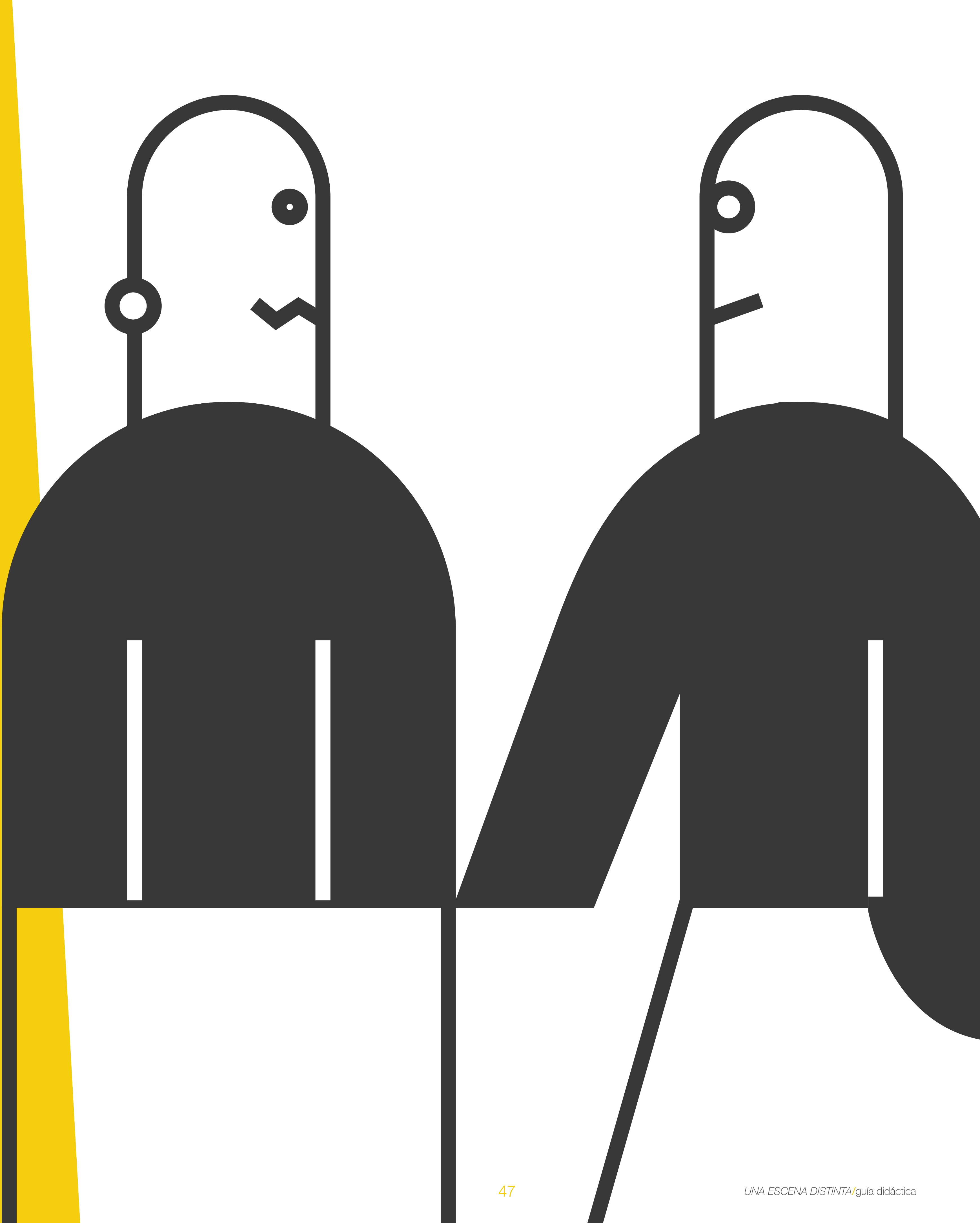
Objetivos

- Utilizar las TIC como recurso educativo
- Generar contenidos educativos y de calidad en las redes sociales
- Cohesionar el grupo a través de la pertenencia a grupos comunes en las redes sociales



Propón un concurso de *tweets* bajo el *hashtag* #lafrasedeunaescenadistinta, como foro abierto a la lectura y a la participación de cualquier alumno o alumna. Esto puede generar un interesante catálogo de posibles enunciaciones de la síntesis de su opinión sobre el tema que nos ocupa, también, evidentemente, puede crear debate o generar material escénico para la creación escénica resultado del proyecto. El premio del concurso puede ser una calificación excelente por tu parte.





fase 3

Fase de dramatización, creación, ensayo y producción

Esta tercera fase del proyecto plantea dinámicas que recuperan parte del trabajo de experimentación de la fase anterior para componer acciones, situaciones o coreografías que pueden formar parte de la obra final.

Así pues, son materiales que, en la medida que los selecciones para el resultado final, no solo tendrán que montarse, es decir, darles forma inicial, sino que requieren de revisión a partir de ensayos y, por tanto, de repeticiones para memorizarlos o fijarlos, a excepciones de las propuestas más performativas o de improvisación.

Además, en esta fase, como responsable del montaje final, has de tomar conciencia de las cuestiones de producción del mismo, por ejemplo: si se emplea vestuario ¿cuál? Si se precisa un proyector y una pantalla ¿cuál y dónde se sitúa en la escena? Si hay música ¿cuál y quién va hacer funciones de técnico?, etc. Ahora bien, según la madurez y la experiencia de tu alumnado, es posible que ese rol de dirección recaiga sobre algunas personas concretas, a las que debes supervisar, por supuesto. Respecto a estas cuestiones, te remitimos a la explicación de la fase 4 en esta misma guía.

En todo caso, como siempre a lo largo del proyecto, la selección de actividades depende de ti como docente. Así mismo, cualquier resultado de las actividades es susceptible de ser seleccionado para la obra o (re)presentación final, el resultado escénico del proyecto.



TALLER

01 Monólogo confesión: escritura y presentación

Tiempo
50 minutos

Organización del aula
Sentados en sillas con mesas en forma de U; posteriormente, en grupos de cuatro

Objetivos
- Experimentar con la técnica del monólogo como técnica de creación escénica
- Presentar una historia propia como monólogo teatral en forma de confesión
- Disfrutar de la escritura como fuente de conocimiento personal y de placer

Esta actividad implica la escritura de un monólogo, en concreto, de una historia personal en forma de confesión que aporta un aprendizaje de vida y que se va a presentar (no a representar) al público como un texto oral espontáneo. Por lo que la actividad tiene tres partes diferenciadas: la escritura, el ensayo de la puesta en escena y la ejecución final, aunque para obtener una factura definitivamente buena requiere de un trabajo de mejora posterior fuera del aula.

De esta manera, en la primera parte, forma una U con mesas y sillas del aula para escribir y tú ocupas la parte abierta de la U. Rápidamente, reparte un folio, prepara una música instrumental que reproducirás mientras escriben y explica la técnica:

> Se trata de escribir un monólogo confesión de alguna cuestión personal sobre la diferencia: cuando has vivido una situación en la que has rechazado a alguien por ser distinto, o en la que tú fuiste rechazado, o en la que presenciaste un rechazo; también, puedes contar tu experiencia durante el desarrollo del proyecto *Una escena distinta*, qué has aprendido, qué recuerdas y cómo ese recuerdo te lleva a recordar un aprendizaje.

En todo caso, no dejes de ofrecer estas claves de la técnica, puedes hacerlo escribiéndolas en la pizarra.

- Emplea la narración en primera persona como tipo de texto.
- Incluye apelaciones al público, por ejemplo: *vosotros ya sabéis..., no os lo vais creer...*
- Muestra tu parte humana: por ejemplo, habla de los sentimientos, habla de tus errores...
- Utiliza un lenguaje natural y coloquial: recuerda que se transmite como texto oral no escrito.

A la conclusión del proceso de escritura, que no debe prolongarse más allá de 15 minutos, forma grupos de cuatro miembros. La técnica de la mezcla puede ser que los dividas en grupos de cuatro tal y como están situados en la U.

Ya en el seno del grupo, se inicia la segunda parte, que consiste en que lean sus respectivos textos y opten por uno de estos para, colectivamente, construir su puesta en escena de la forma más rica, que en este caso es ofrecer la mayor verdad al público en la presentación de la confesión.

Tras este proceso, que necesariamente será algo prolongado (20 minutos), vuelven a la U para asistir a la presentación de todos los monólogos. Estos deben ser susceptibles de un comentario por tu parte, por ejemplo, en qué medida han respetado la voz en primera persona propia de una confesión, en qué medida son textos atractivos, en qué medida emplean un registro coloquial, en definitiva, en qué medida funcionan como texto teatral. Del mismo modo, puede hacerlo el alumnado.

En todo caso, puedes cerrar poniendo de relieve el carácter lúdico de la escritura; también, reflexionar sobre el concepto de monólogo teatral que, en síntesis, presenta la verdad de los personajes, pues en el momento en el que es dicho en escena el personaje no está sometido a un uso a conveniencia de las palabras, es decir, es el monólogo el texto más sincero e íntimo.

Por último, como ya sabes, estos monólogos pueden convertirse en material para el montaje final; si así es, es interesante que se trabajen con mayor profundidad posteriormente tanto el texto y su memorización como la puesta en escena.

En este enlace, desde 24:50 a 27:10 puedes hacerte una idea definitiva del resultado esperable de la actividad:





TALLER

02 Diálogo de cambio de roles: escritura y representación

Tiempo
50 minutos

Organización del aula
Sentados en sillas con mesas en forma de U; posteriormente, grupos de cuatro

Objetivos
- Experimentar con la técnica del diálogo como técnica de creación escénica
- Presentar un cambio de roles sociales como diálogo teatral
- Disfrutar de la escritura como fuente de conocimiento personal y de placer

Esta actividad implica la escritura de un diálogo en el que se intercambian los roles habituales (generacionales, sociales, de género, etc.) y que se va a representar al público como un texto teatral que roza el absurdo o la utopia. Por lo que la actividad tiene tres partes diferenciadas: la escritura, el ensayo de la puesta en escena y la ejecución final, aunque para obtener una factura definitivamente buena requiere de un trabajo de mejora posterior fuera del aula.

De esta manera, en la primera parte, forma una U con mesas y sillas del aula para escribir y tú ocupas la parte abierta de la U. Rápidamente, reparte un folio, prepara una música instrumental que reproducirás mientras escriben y explica la técnica:

Se trata de escribir un diálogo en el que se han cambiado los roles habituales: por ejemplo, desde el punto de vista de la diversidad generacional, el padre adopta el papel del hijo y viceversa en alguna situación de conflicto (no trae buenas notas del trabajo, quiere salir el sábado por la noche....); o desde el punto de vista de la diversidad sexual, es una heterosexual el que se siente increpado por un grupo de homosexuales, o es la mujer la que ejerce alguna violencia sobre el hombre; o desde el punto de vista de la diversidad étnica, es el africano el que no permite cruzar la frontera al europeo por mucha necesidad que le confiese.

En todo caso, no dejes de ofrecer estas claves de la técnica, puedes hacerlo escribiéndolas en la pizarra.

- Emplea el diálogo como tipo de texto: pueden ser más de dos personajes.
- Incluye estereotipos de los distintos roles: por ejemplo, padre exigente, hijo evasivo, heterosexual fuerte, mujer débil, europeo rico, etc. Pero recuerda atribuírselos al personaje opuesto.
- Recuerda que has de situar el diálogo en algún lugar y que debe resolverse la situación.
- Utiliza un lenguaje natural y coloquial: recuerda que se transmite como texto oral no escrito.

A la conclusión del proceso de escritura, que no debe prolongarse más allá de 15 minutos, forma grupos de cuatro miembros. La técnica de la mezcla puede ser que los dividas en grupos de cuatro tal y como están situados en la U.

Ya en el seno del grupo, se inicia la segunda parte de la actividad, que consiste en que lean sus respectivos textos y opten por uno de estos para, colectivamente, construir su puesta en escena de la forma más rica e interesante, que en este caso es evidenciar el cambio de roles.

Tras este proceso, que necesariamente será algo prolongado (20 minutos), vuelven a la U para asistir a la representación o lectura dramatizada de todos los diálogos. Estos deben ser susceptibles de un comentario por tu parte, por ejemplo, en qué medida han creado una situación teatral, en qué medida han cambiado los roles habituales, en qué medida son textos atractivos, en qué medida emplean un registro coloquial, en definitiva, en qué medida funcionan como texto teatral. Del mismo modo, puede hacerlo el alumnado.

En todo caso, puedes cerrar poniendo de relieve el carácter lúdico de la escritura y valorando la importancia de que hayan sido conscientes del ejercicio de empatía que supone la escritura bajo el punto de vista de los padres o de los *distintos*, en general.

Por último, como ya sabes, estos monólogos pueden convertirse en material para el montaje final; si así es, es interesante que se trabajen con mayor profundidad posteriormente tanto el texto y su memorización como la puesta en escena.

03 Esculpir imágenes: reales e ideales

Tiempo
30 minutos

Organización del aula
Sentados grupos de 5 o 6 personas (las mismas personas de la actividad de la Fase 2 *A mí también me pasó*)

Objetivos
- Profundizar en las técnicas del teatro del oprimido
- Analizar las situaciones de odio al diferente y empatizar con el oprimido
- Emplear historias personales como material de creación escénica

Esta actividad implica haber realizado previamente la correspondiente a la Fase 2 08 A mí también me pasó, pues culmina la propuesta de trabajo del teatro del oprimido, en concreto, de teatro imagen. En ese caso, las agrupaciones son las que ya compartieron dicha actividad y la historia sobre la que trabajan esta nueva propuesta aquella que seleccionaron y con la que pasaron por la silla vacía. Así pues, los grupos ocupan un lugar en el que no molesten ni sean molestados durante el trabajo.

Ya en el seno del grupo, uno de los miembros va a adoptar el rol de escultor para mostrar en una imagen estática la opresión que representa la historia, la iconografía de esa opresión, el material que ha de esculpir son todos sus compañeros. Como escultor tiene dos opciones: mediante «modelado» (manipulando físicamente los cuerpos de los compañeros) o mediante «el espejo» (el escultor adopta una determinada postura frente a un compañero y este trata de calcarla).

Tras la primera propuesta del escultor, la escultura puede modificarse por cualquiera del grupo hasta llegar al verdadero consenso de que la iconografía representa la opresión de esa historia. Con la imagen conseguida, tú debes dar voz al pensamiento de los personajes tocando la cabeza de los personajes como si fuera un pigmalión que les da vida. Así se escucha el monólogo interior de estos en la situación representada.

Cuando todos los grupos han mostrado sus imágenes reales al resto y han escuchado los pensamientos allí condensados, has de pedirles que esculpan la imagen ideal. Así, de forma voluntaria, otro u otros escultores esculpen mediante los mismos métodos la iconografía de la solución ideal a esa situación conflictiva, por tanto, esta es la imagen liberadora de la opresión narrada. Una vez conseguida, de nuevo debes volver a dar voz a los pensamientos de los personajes.

Al igual que con las reales, todos los grupos ven y escuchan las ideales del resto. Incluso, tú pides que a tu señal (un aplauso) muestren la real y cambien a la ideal.

A modo de conclusión, simplemente, te proponemos que les preguntes por la satisfacción con su propuesta, también por las emociones que han sentido durante el desarrollo de la dinámica, y les preguntes si están dispuestos a conocer cómo se llega de las imágenes reales a las ideales. Si te responden afirmativamente, simplemente, debes realizar a continuación la actividad 04 La resolución es cosa de todos.

04 La resolución es cosa de todos

Tiempo
30 minutos
Organización del aula
En semicírculo con espacio para el público y espacio para la representación

Objetivos
- Profundizar en las técnicas del teatro del oprimido
- Analizar las situaciones de odio al diferente, empatizar con el oprimido y proponer opciones para resolverlas
- Emplear historias personales como material de creación escénica

Como continuidad de la actividad 03 **Esculpir imágenes: reales e irreales** van a continuar trabajando los mismos grupos, con las mismas historias y con las imágenes reales e ideales como punto de partida.

Por lo tanto, con todo el grupo-clase formando un semicírculo, un primer grupo ofrece de nuevo su imagen real, sus pensamientos mediante la técnica de darles voz tocando su cabeza, y su imagen ideal.

Así, todos los participantes asisten como «espect-actores», es decir, observan todas las historias de todos los grupos con la capacidad de intervenir actoralmente proponiendo imágenes de transición, es decir, imágenes intermedias que se deberían dar para transitar desde la imagen real (la de la opresión) hasta la imagen ideal (la de la liberación) de forma coherente.

Para dinamizar la improvisación y que no pierda ritmo, puedes numerar a todos los participantes y aleatoriamente vas llamándolos a escena para con su incidencia en la misma, por pequeña que sea, vaya favoreciendo el tránsito de la imagen real a la ideal. Es probable que no sea posible por una cuestión de tiempo realizar esta dinámica con todas las historias de todos los grupos, por lo que siempre puedes pedir que el grupo seleccione una o dos del conjunto total tras ver el punto de partida de cada una.

Por último, solo resta reflexionar sobre lo trabajado, por ejemplo, un buen punto de partida podría ser:

> El teatro, como la aceptación de la diversidad, genera conflicto (confrontación de voluntades o intereses). Precisamente, lo que el teatro nos facilita no es tanto soluciones, como ayudarnos a hacernos las preguntas pertinentes. La construcción escultórica de los conflictos u opresiones permite encarnarlos, que es una manera de verlos simbólicamente para poder entenderlos mejor y liberarlos ¿Estáis de acuerdo con esta afirmación? ¿Por qué? ¿Os parece interesante seleccionar este material como parte del resultado escénico del proyecto?

TALLER DE IMPROVISACIÓN

05 En la variedad está el gusto

Tiempo
50 minutos

Organización del aula
Sentados en el suelo en semicírculo

Recurso de *Una escena distinta*



Baraja *En la variedad está el gusto*

Objetivos

- Experimentar con la técnica de la improvisación como técnica de creación escénica
- Reflexionar sobre la diversidad humana a través de situaciones improvisadas

Esta actividad consiste en jugar a improvisar a partir de la baraja de creación propia que ofrece el proyecto, que hemos bautizado como *En la variedad está el gusto*. Por tanto, simplemente, se trata de utilizar este material en el que se incluyen las instrucciones para jugar.

Ahora bien, entendemos que resulta muy importante que ofrezcas las siguientes claves a tu alumnado antes de iniciar el juego tras colocarlos formando un semicírculo, como espacio para el público, y la parte frontal a este como espacio para la representación.

Mecanismos fundamentales para improvisar

1. La escucha

Es el mecanismo más importante en la improvisación. Supone entender los personajes y la situación, lo que dará sentido a la improvisación. La escucha está determinada por la concentración y la observación.

2. La aceptación

Cuando improvisamos hay que decir *sí* siempre para hacer avanzar la improvisación. Este mecanismo supone una actitud abierta y participativa por parte del improvisador/a. Por ejemplo, si alguien nos dice: *Hola, buenos días, ¡vamos a comer!* Nosotros no le podemos responder *Que no, que ya hemos comido*. Tenemos que dejarnos llevar por lo que propone el otro personaje y hacer avanzar la acción.

3. La ayuda

«Ayúdame y te ayudaré» podría ser la máxima de este mecanismo. Tan sólo de la colaboración y ayuda entre dos improvisadores puede nacer una buena improvisación, una auténtica creación.

4. La imaginación

Anímate a proponer situaciones que rompan con los parámetros de la realidad, por ejemplo, crea personajes, lugares y tiempos que rompan la lógica cotidiana.

Al igual que en el resto de actividades, el resultado de estas improvisaciones puede ser material escénico para la obra final fruto del trabajo del proyecto. Si así es, resulta interesante que se trabajen con mayor profundidad posteriormente tanto el texto y su memorización como la puesta en escena.

06 A mi libre albedrío

Tiempo
30 minutos

Organización del aula
En grupos de cinco o seis dispersos por el espacio

Objetivos
- Experimentar con la danza como arte escénica
- Recapitular el campo conceptual de la diferencia
- Disfrutar de la danza como fuente de placer

La actividad plantea expresar colectivamente conceptos a través del movimiento y de la danza, para lo que se prescribe la formación de grupos de cinco miembros, que puedes formarlos con esta sencilla técnica de la mezcla: tal y como están situados numéralos del 1 al 5 y pide que se agrupen todos los 1, todos los 2, todos los 3, etc. Estos son los grupos, no importa que no tengan el mismo número de miembros.

Con los grupos ya conformados, realiza junto a tu alumnado una lluvia de ideas oral sobre conceptos, ideas o sustantivos del proyecto *Una idea distinta* que recuerden, incluso, puedes anotarlos en la pizarra para tenerlos presentes.

A continuación, son los grupos los que seleccionan uno de esos conceptos. Este será el concepto o el motor de su movimiento. Solamente, antes de poner la música e iniciar el movimiento es importante que les des estas consignas:

Elegid una parte del cuerpo para dirigir el movimiento: mano, cabeza, hombro...

Explorad las distintas alturas del movimiento:

- Alto: el cuerpo está de pie, en puntas de pie o dando saltos.
- Medio: el cuerpo en posición sentada, de rodillas o con el cuerpo agachado.
- Bajo: el cuerpo está en contacto con el suelo.

Tened conciencia del resto de compañeros del grupo.

La música, instrumental mejor, se inicia y los grupos en simultáneo (depende de las dimensiones del practicable) inician su danza. Tu papel es el de observar, motivar y registrar posibles coreografías que pueden seleccionarse para la muestra final. En todo caso, nuestra idea es que los alumnos y las alumnas participen, disfruten, se recreen y, al mismo tiempo, que creen su propia danza, sin estrictas pautas propias del arte de la danza.

Al concluir la música, puedes pedir que algún grupo muestre al resto su propuesta si te ha parecido interesante su resultado, también pueden seleccionar un nuevo concepto y repetir el ejercicio. En todo caso, es prescriptiva la reflexión, por ejemplo, con preguntas como las siguientes o cualquier otra que entiendas interesantes:

¿Cómo os habéis sentido? ¿En qué medida el concepto os ha ayudado a generar movimiento? ¿Cómo habéis sentido la relación con el resto del grupo? ¿Qué opináis de las posibilidades expresivas de la danza?

07 Coreografías ¿diversas?

Tiempo
50 minutos
Organización del aula
Grupo-clase de pie en distintas formaciones
Recurso de *Una escena distinta*
 Caretas con el mismo rostro

Objetivos
- Experimentar con la danza como arte escénica
- Crear una coreografía
- Disfrutar de la danza como fuente de placer

Esta actividad propone la creación de una o unas coreografías para lo que, según tus intereses y posibilidades espaciales, la formación de grupos puede ser más o menos numerosa. La idea o concepto de la coreografía es «la diferencia, lo distinto, lo diverso se abre paso frente a la fuerza de lo igual, de lo homogéneo, de lo estipulado como normal», por lo que te planteamos algunas ideas que debes adaptar, seleccionar o rechazar en favor tus propias ideas, pero que pensamos que te van a dar pie a crear una o varias coreografías.

Sin duda, a diferencia del resto de actividades de movimiento, que alcanzan un resultado más improvisado, más performativo, esta como coreografía exige un trabajo de composición y fijación de movimientos que conlleva más ensayo, algo de lo que debes ser consciente. Además, la música o músicas has de elegirlas tú o abrir la posibilidad de que sea el alumnado quien te proponga músicas.

Estas son nuestras propuestas de una secuencia posible de movimiento:

- Grupo con las caretas del mismo rostro que ofrece el proyecto se desplaza en formación haciendo diagonales, sus movimientos son rectos, marciales, dirigen el movimiento las piernas.
- Grupo sin careta se desplaza haciendo círculos, sus movimientos son curvos, fluidos. Dirigen los brazos.
- Ambos grupos se observan enfrentados, movimientos de cabeza, rectos y curvos, respectivamente.
- Grupo con caretas hace movimiento de ataque estáticos movimiento de brazos en distintas alturas: escriben sus nombres en el aire repetidas veces con un pie.
- Grupo sin careta esquiva, fluye, realiza giros en el sitio, escribe su nombre con la nariz.
- De los grupos se avanza alguien de cada grupo, hacen sendos solos.
- Aparecen relevos para estos dos, se suman dos, tres, luego se reincorporan a los grupos.
- Los grupos se cruzan, permutan los lugares, se olfatean en ese proceso.
- Se atraen, forman dúos que dialogan con sus movimientos.
- Los del grupo sin careta intentan armoniosamente quitar las caretas a su pareja, esta se resiste, se queda estática.
- Los del grupo sin careta seduce a su pareja con su movimiento, lo invita a seguirlo, consigue que lo siga, pausa, se desprende de la careta.
- Ambos grupos, ya sin careta, se mezclan, su movimiento ya es curvo, alegre, festivo, diverso.

Otras consignas posibles para solos, dúos, pequeño grupo, grupo-clase: huir, esconderse, desconfiar, rechazar, acoger, volar, correr, arrastrarse, pasar de puntillas, girar, subir y bajar, caer, levantarse, buscar, arrancar, clavar, liberar, repetir, respirar, despertar, compartir, disfrutar…

En todo caso, es importante incidir en que tengan conciencia de estas pequeñas claves:

Movimiento al ritmo de la música.

Exploración de las distintas alturas del movimiento:
- Alto: el cuerpo está de pie, en puntas de pie o dando saltos.
- Medio: el cuerpo en posición sentada, de rodillas o con el cuerpo agachado.
- Bajo: el cuerpo está en contacto con el suelo.

Conciencia del resto de compañeros del grupo.

En definitiva, se trata de decidir muchas variables, pero lo más importante es el disfrute de la actividad y, por tanto, de la danza.

En este enlace, puedes hacerte una idea definitiva del planteamiento de la actividad:





08 Iconografías contemporáneas

Tiempo
50 minutos

Organización del aula
Por grupos de distinto número; posteriormente en círculo

Recurso de *Una escena distinta*

 Selección de imágenes *Una escena distinta*
Antología de textos *Una escena distinta* 

Objetivos

- Experimentar colectivamente con la expresión corporal
- Conocer y reinterpretar corporalmente obras plásticas contemporáneas

Esta actividad plantea ejercitar la expresión corporal postural, por tanto, se relaciona con la actividad de la Fase 2 11 Iconografías colectivas, por lo que es interesante conocer la técnica que en esta explicamos.

Si bien, en este caso, se trata de reinterpretar corporalmente una serie de imágenes de arte contemporáneo que versan sobre el tema del proyecto, en concreto, te las ofrecemos en la Selección de imágenes *Una escena distinta*, así pues, en primer lugar, fotocópialas en color para poder repartirlas entre los distintos grupos.

No obstante, la técnica de la mezcla que te recomendamos es que repartas estas imágenes por distintos lugares del aula y les pidas al alumnado que las recorran contemplándolas, tras esto, pídeles que se asocien a la imagen que más les ha gustado o con la que se han identificado. Cuando todos tomen esa decisión, ya tienes configurados los grupos.

A continuación, ya en el seno del grupo, comienzan a dialogar sobre la imagen: cuestiones técnicas (composición, color, líneas), conocimientos relevantes sobre la obra si los tienen, comentario del motivo, expresión, significado propio, emoción que transmite. Todos tienen que aportar. La lluvia de ideas la anotan en una lista y, tras formar un círculo con el grupo-clase, comparten dicho comentario con el resto.

De nuevo en el espacio de cada grupo, deben reproducir corporalmente la imagen; para ello, uno de los miembros hace de escultor para componer una imagen lo más fiel posible a la imagen dada. Este esculpe mediante «modelado» (manipulando físicamente los cuerpos de los compañeros) o mediante el espejo (el escultor adopta una determinada postura frente a un compañero y la calca). El cuadro se puede ver modificado por cualquiera del grupo hasta llegar al consenso.

Con todas las imágenes construidas, da voz al pensamiento de los personajes con un simple toque en su cabeza, un segundo toque los calla. Su monólogo interior debe recoger la emoción que les recorre. Así con todas las iconografías propuestas, de una en una.

La suma de todas las iconografías o, simplemente, alguna de ellas puede ser un buen material escénico para el resultado final del proyecto. Además, es interesante, en la medida de tus recursos materiales, poder simultanear la iconografía con la proyección de la imagen original sobre los propios cuerpos o en paralelo a estos para reforzar el significado de la acción performativa.

Otras variaciones interesantes son: que desde el estatismo de la iconografía digan colectivamente alguno de los textos que te ofrecemos en el dossier Antología de textos *Una escena distinta*; o que creen inicialmente una sinfonía de sonidos o el paisaje sonoro de la imagen, es decir, los sonidos que esconde la imagen en distintos volúmenes y ritmos; o que la monten progresivamente acompañados de una música; o que sea el alumnado el que aporta las imágenes sobre la diferencia.

Por último, genera un breve coloquio sobre lo sucedido, por ejemplo, con estas preguntas o con las tuyas propias:

> ¿Os ha gustado esta dinámica? ¿Os ha provocado emociones? ¿En qué medida habéis empatizado con lo representado en las imágenes? ¿Qué dificultades habéis encontrado para representarlas? ¿Os parece interesante seleccionar este material para nuestra muestra final?

09 Improvisando la prensa

Tiempo
50 minutos
Organización del aula
Grupo-clase de pie en distintas formaciones
Recurso de *Una escena distinta*
 Antología de textos *Una escena distinta*

Objetivos
- Experimentar con la expresión oral y la improvisación
- Profundizar en las técnicas del teatro periodístico para la creación escénica
- Sensibilizar sobre la consecuencias de los delitos de odio al diferente
- Conocer iniciativas reales que promueven la inclusión y la tolerancia de la diferencia

Esta actividad implica la formación de grupos de cuatro miembros, para lo que te proponemos la siguiente técnica de la mezcla: pide que caminen por el espacio y a tu señal deben formar paquetes o grupos de distinto número, por ejemplo, de tres y cuando los tienen deben deshacerlo, después de siete y deshacerlos, de cinco o de ocho y, definitivamente, de cuatro. Con las agrupaciones hechas, pide que se coloquen en un espacio donde no molesten ni sean molestados por los otros.

A continuación, entrégales copias de las noticias que te ofrecemos en la Antología de textos *Una escena distinta*, una distinta para cada grupo, pues es el material con el que van a experimentar con técnicas de expresión oral del teatro periodístico. También, puedes haberles pedido con anterioridad que compartan noticias sobre el odio al diferente o sobre iniciativas que promueven la tolerancia y/o la inclusión en el grupo de mensajería instantánea para trabajarlas en esta actividad.

Ya en el seno del grupo, los alumnos han de leer juntos la noticia para conocer completamente su contenido y después han de experimentar las siguientes técnicas:

Lectura con refuerzo

Consiste en crear un eslogan, una frase corta que sea fácil de recordar para hacer llegar una idea de manera directa y rápida. Es un efecto para denunciar aquello que no nos gusta de la realidad.

Improvisación

Mientras se lee la noticia, el elenco de actores y actrices improvisa lo que dice el texto.

Cuando han realizado las propuestas en el seno del grupo, organiza el espacio para mostrar los resultados: un semicírculo con espacio para el público y espacio para la representación.

Así, de uno en uno los grupos ofrecen, al menos, el resultado del que se sienten más satisfechos. Resultados que, si lo consideras, puedes seleccionar como material escénico para el resultado escénico final del proyecto. En ese caso, como en todas las propuestas de esta Fase 3 será necesario ensayarlas o, al menos, como improvisación que es, pautarla de alguna manera para ser mostrada.

Para concluir, cabe la reflexión sobre la actividad a partir de preguntas como estas:

¿Habéis disfrutado las técnicas? ¿Os han planteado alguna dificultad? ¿Qué efecto sobre el contenido de la noticia crean las técnicas empleadas? ¿Os han sorprendido las noticias? ¿Qué opinión os merece cada noticia?

10 Grabación y edición de vídeo de materiales escénicos

Objetivos

- Utilizar las TIC como recurso educativo
- Generar contenidos audiovisuales con una finalidad artística
- Disfrutar de la creación audiovisual como fuente de conocimiento y de placer



Recurso de *Una escena distinta*

Cualquiera, si resultan necesarios.

Ofrece a tu alumnado la posibilidad de aportar material audiovisual al proyecto como posible material escénico para el resultado final. Los géneros pueden ser muy diversos: la grabación de uno de los textos surgidos de los talleres de escritura, un videopoema, una videocreación, un videoclip de elaboración propia, etc.





Inicialmente, pueden compartirlos por el grupo de mensajería instantánea y que sean valorados por el resto de compañeros, de manera que la aceptación colectiva puede ser un buen criterio, junto al tuyo propio, para optar por elegir dicho material. Sin duda, se trata de un lenguaje, el audiovisual, próximo a sus intereses y, por tanto, de los que más producen y mayor conocimiento tienen de las aplicaciones necesarias para realizar la actividad.





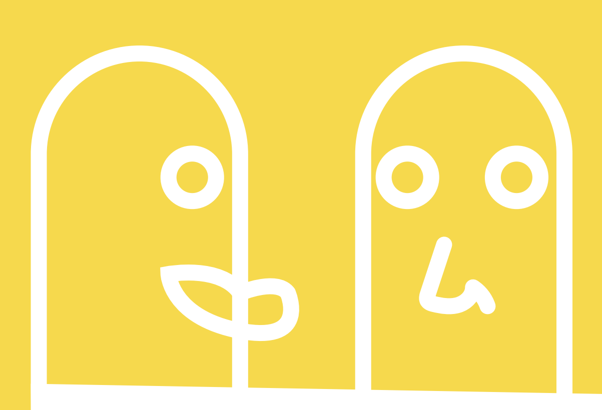




Fase de (re)presentación y difusión

Esta cuarta fase consiste en la exhibición del resultado escénico del proyecto, momento de cristalización frente al público de todo el trabajo realizado durante varios meses y que conlleva, en consecuencia, la valoración de ese público a partir de la recepción del conjunto de ideas expuestas y de la forma estética con la que se presenta.

Para que esa valoración sea lo más positiva posible, te vamos a ofrecer aquí unas indicaciones que vale la pena que tengas en cuenta para el desarrollo de esta fase a partir del conocimiento que nosotros acumulamos de nuestra experiencia realizando montajes escénicos con jóvenes en el ámbito educativo.



Consejos para el montaje y muestra de una obra escénica en el ámbito educativo

01

Compón individual o colaborativamente con tu alumnado una dramaturgia clara, que no quiere decir *simple*, que se plasme en un guion escrito y compartido por todo el equipo que participa. Te recordamos que la dramaturgia, en un sentido más actual, es «el conjunto de opciones estéticas e ideológicas que el equipo de realización, desde el director de escena al actor, lleva a cabo [...]. En resumen, la dramaturgia se pregunta cómo están dispuestos los materiales de la fábula en el espacio textual y escénico y según qué temporalidad.»[2] O de otra manera, qué materiales y cómo se ordenan de manera coherente estética e ideológicamente con el mensaje artístico que se pretende ofrecer al público.

02

Identifica las necesidades técnicas (luz, sonido, audiovisual) **y artísticas** (escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería) **y resuélvelas en colaboración con tu alumnado**, incluso, con las familias; si bien, nuestro consejo final a este respecto es que simplifiques estas cuestiones a lo esencial, pues estos aspectos de factura final tienden a restar más que a sumar en el proceso de muestra: pensamos que el mayor esfuerzo tiene que ser volcado en el trabajo interpretativo o performativo del alumnado sobre la escena y no tanto en los elementos externos. Además, con casi toda seguridad, el resultado final de este proyecto sea una propuesta fragmentaria, no convencional, más próxima de la presentación que a la representación, en una palabra, más contemporánea, y esta estética implica menos elementos «decorativos» y más conceptualización.

2 Pavis, P.: *Diccionario de teatro: dramaturgia, estética, semiología*, Ed. Paidós Ibérica. 1984

03

Capítulo especial merecen **la música y el vestuario**, pues **son elementos necesarios**, ya que los intérpretes han de salir vestidos a escena y la música, por poca presencia que tenga, suele crear el marco de inicio y final de la pieza. Respecto al vestuario, es importante que sepas que, para la didáctica de la dramatización, el disfraz es más propio de las primeras edades y que con los jóvenes es preferible lo simbólico o su presencia real. Respecto a la música, como habrás apreciado, no te hemos ofrecido ni un solo título en ninguna de las actividades del proyecto, pues la idea es que la música, en buena medida, va a marcar el tono de la pieza final y esa elección la dejamos por completo a tu criterio o al de tu alumnado. Ahora bien, no desestimes la posibilidad de que alguno o algunos de tus alumnos sepan tocar algún instrumento para ofrecer música en directo, que siempre es un valor artístico añadido.

04

Si bien es cierto que lo más importante en teatro en la educación es el proceso por encima del resultado escénico alcanzado, **exhibe el trabajo cuando observes que tu alumnado tiene una seguridad completa** sobre lo que muestra, pues solo así tendrás el convencimiento de que la puesta en escena final va a ser satisfactoria para el público y, sobre todo, para los intérpretes. En el sentido contrario, no hay peor sensación para el alumnado que la de una muestra fallida, llena de errores e inseguridades, después de tanto trabajo realizado a lo largo de un periodo de tiempo prolongado. Debes asegurarles el éxito, no lanzarlos a los leones.

05

Selecciona, al menos inicialmente, **públicos reducidos y respetuosos**: casi seguro que los primeros públicos de esta muestra serán otros grupos del instituto, elige, pues, como público un grupo que conozcas que va a atender a la función y que va a mantener un comportamiento propio de la asistencia al teatro. Posteriormente y en la medida que la muestra va cogiendo rodaje, ve incrementando el número de espectadores y la complejidad de los grupos asistentes.

06

Tras la muestra, **plantea un breve coloquio con el público**, que o bien tú, o bien algún alumnado voluntario debe moderar. Resulta muy interesante que tras la exhibición haya un proceso de reflexión, que incluye una valoración del trabajo de los intérpretes, que siempre los refuerza, un turno de preguntas sobre aspectos que no se hayan entendido o sobre los que se necesita profundizar; en definitiva, un diálogo entre los intérpretes y el público que cierra la experiencia artística de unos y del otro.

07

En la medida que el resultado es satisfactorio para todo el equipo, **difunde su mensaje y rentabiliza el esfuerzo realizado en todas las ocasiones que puedas**. En este sentido, no dejes de mostrarla a todos los miembros de tu comunidad educativa, para otros públicos del municipio, además, siempre puedes, como te indicamos en la explicación del proceso del proyecto, participar en foros de celebración de la educación artística como el Encuentro PLANEA o la Trobada de Teatre Jove, en concreto, puedes informarte en los enlaces de la derecha.


www.consorcimuseus.gva.es/centro-del-carmen/aprende/encuentro-territorial-planea




www.trobadadeteatrejove.com



Apuntado todo esto, solo nos queda desearos a ti y a tu equipo...

¡Mucha mierda!

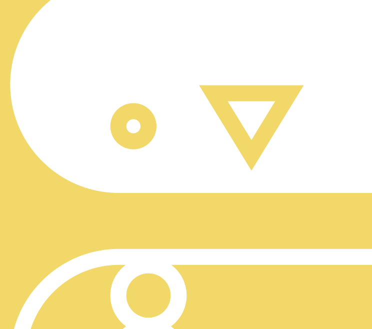
¡Que lo disfrutéis, que el trabajo ya casi está hecho!

fase

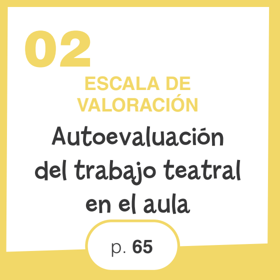
5

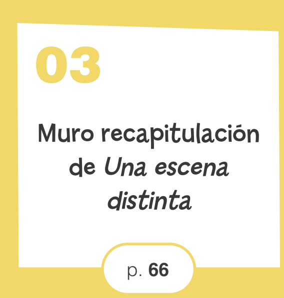
Fase de recapitulación y evaluación creativa

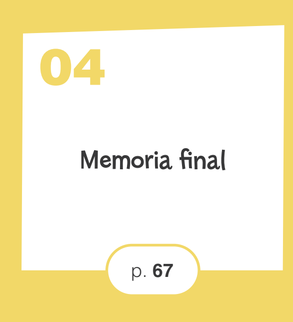
Por último, en el proyecto *Una escena distinta*, llega la fase de reflexión final sobre todo el proceso y sobre su resultado, para lo que te ofrecemos instrumentos de evaluación, algunos creativos, ya que los procesos creativos deben en buena medida evaluarse de manera creativa; otros más académicos, en cuanto que, además de cualitativos, ofrecen un resultado cuantitativo.

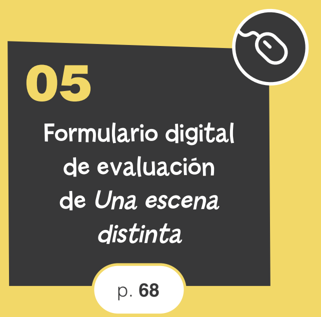



01
El termómetro
p. 64


02
ESCALA DE VALORACIÓN
Autoevaluación del trabajo teatral en el aula
p. 65


03
Muro recapitulación de *Una escena distinta*
p. 66


04
Memoria final
p. 67


05
Formulario digital de evaluación de *Una escena distinta*
p. 68

01 El termómetro

Tiempo
20 minutos
Organización del aula
De pie a lo largo del aula
Recurso de *Una escena distinta*
 Antología de textos *Una escena distinta*

Objetivos
- Evaluar creativamente el proceso y el resultado de una experiencia artística
- Evidenciar espacialmente las valoraciones individuales y argumentarlas

Esta dinámica consiste en trazar sobre el suelo del aula una línea imaginaria en la que a un extremo de la misma se localiza el 100, y en el otro, el 0.

A continuación, ellos solo deben situarse a lo largo de la misma para expresar su nivel de acuerdo con las afirmaciones que tú vas a lanzar, siendo 100 el máximo de conformidad con lo que tú afirmas y el 0 el absoluto desacuerdo, si bien, caben opciones intermedias.

Tras comprobar el resultado de cada medición en este «termómetro», es aconsejable que le pidas a algunos (dos o tres) que argumenten oralmente su lugar en esta escala del 0 al 100. Esta dinámica nos permite visualizar físicamente, a manera de una sociometría, cual es el pensamiento de la clase.

Nosotros te ofrecemos las siguientes afirmaciones, pero tú puedes generar algunas que seguro son tan interesantes o más que estas.

- *Una escena distinta* ha supuesto una oportunidad para conocerme y conocernos mejor.
- *Una escena distinta* ha generado una convivencia y una comunicación más intensas en el seno del grupo.
- *Una escena distinta* ha sido un proceso artístico interesante y me ha ofrecido conocimientos nuevos.
- *Una escena distinta* me ha ofrecido una nueva perspectiva sobre la diferencia y la tolerancia hacia esta.
- *Una escena distinta* me ha animado a interesarme por el, la y lo diferente.
- *Una escena distinta* ha sido una experiencia muy recomendable y que me gustaría repetir.
- Las artes escénicas me parecen un lenguaje necesario en el ámbito educativo.
- La educación artística es una metodología que deberíamos experimentar más habitualmente.
- El trabajo por proyectos es una metodología que me permite aprender más y mejor.
- Esta dinámica me ha gustado.

ESCALA DE VALORACIÓN
02 Autoevaluación del trabajo teatral en el aula

Tiempo
15 minutos

Organización del aula
Sentados en sillas con mesas en forma de U

Recurso de *Una escena distinta*

Antología de textos *Una escena distinta*

Objetivos
- Realizar un proceso de autoevaluación sobre el trabajo desarrollado a lo largo del proyecto
- Tomar conciencia individual y colectiva de los aspectos trabajados con las artes escénicas

Esta actividad ofrece al alumnado la oportunidad de reflexionar sobre sus actitudes, sus procedimientos y sus resultados a lo largo del proceso creativo del proyecto.

Además, sin duda, en la medida que te interese y la recojas, puede suponer un buen instrumento para tu evaluación e, incluso, para tu calificación del trabajo del proyecto.

Simplemente, se trata de que entregues una copia a cada uno de tus alumnos de la escala de valoración que encontrarás en el dossier Antología de textos *Una escena distinta*. La cumplimentación de la misma la pueden realizar en el aula o fuera de esta. En todo caso, si lo hacen en el aula, te recomendamos la organización en U, que genera un espacio de comunicación más fluido, pues siempre puedes plantear una puesta en común tras el trabajo individual.

03 Muro recapitulación de *Una escena distinta*

Tiempo
20 minutos

Organización del aula
Sentados; posteriormente, de pie

Recurso de *Una escena distinta*


Talonarios de post-it

Objetivos

- Sintetizar valoraciones individuales en un documento común
- Generar un resultado plástico como recapitulación de un proceso creativo o de aprendizaje

Esta actividad ofrece la posibilidad de realizar una recapitulación de momentos, sensaciones, emociones o cualquier otro tipo de comentario sobre el proyecto *Una escena distinta*.

El procedimiento es tan sencillo como que entregues a tu alumnado un par de post-it de los que ofrece nuestra caja y pedirles que rememoren los dos aspectos más destacables de su propia experiencia durante el trabajo del proyecto. Cuando hablamos de destacables no solo implica recuerdos positivos, también pueden anotar momentos negativos o menos positivos. Los comentarios pueden ser anónimos o de autoría reconocida.

Solo cuando han anotado en sus post-it estas frases o comentarios, se acercan al espacio del aula creado con este fin, por ejemplo, junto a todo el material generado por el proyecto (infografía, mapas mentales, etc.) para dejar allí pegados sus post-it.

Por último, te recomendamos que realices junto a ellos una lectura en voz alta. También, que ese muro permanezca expuesto. El resultado puede ser algo parecido a esta imagen.



04 Memoria final

Tiempo
Indeterminado

Objetivos
- Recapitular y registrar la experiencia docente de un proyecto artístico y de un proceso de enseñanza-aprendizaje
- Evaluar la práctica docente durante un proyecto artístico y un proceso de enseñanza-aprendizaje

Esta actividad de recapitulación y evaluación está dirigida a ti como docente, como guía y responsable del desarrollo de todo el proceso creativo y de enseñanza-aprendizaje; ya que se trata de realizar un documento escrito y gráfico de todo ese proceso como registro profesional de tu participación en este proyecto artístico.

Ciertamente, puede ser un trabajo que te exija tiempo y para el que has de ser previsor anotando ideas, tomando fotografías o vídeos de momentos determinados, en definitiva, teniendo registros de las sesiones de trabajo tanto con alumnado, como con compañeros o de tu trabajo individual propio.

Si bien es cierto, en consecuencia, que el trabajo puede suponerte un esfuerzo considerable, el resultado puede ser muy satisfactorio en la medida que consolida y difunde tus saberes profesionales.

05 Formulario digital de evaluación de *Una escena distinta*

Objetivos

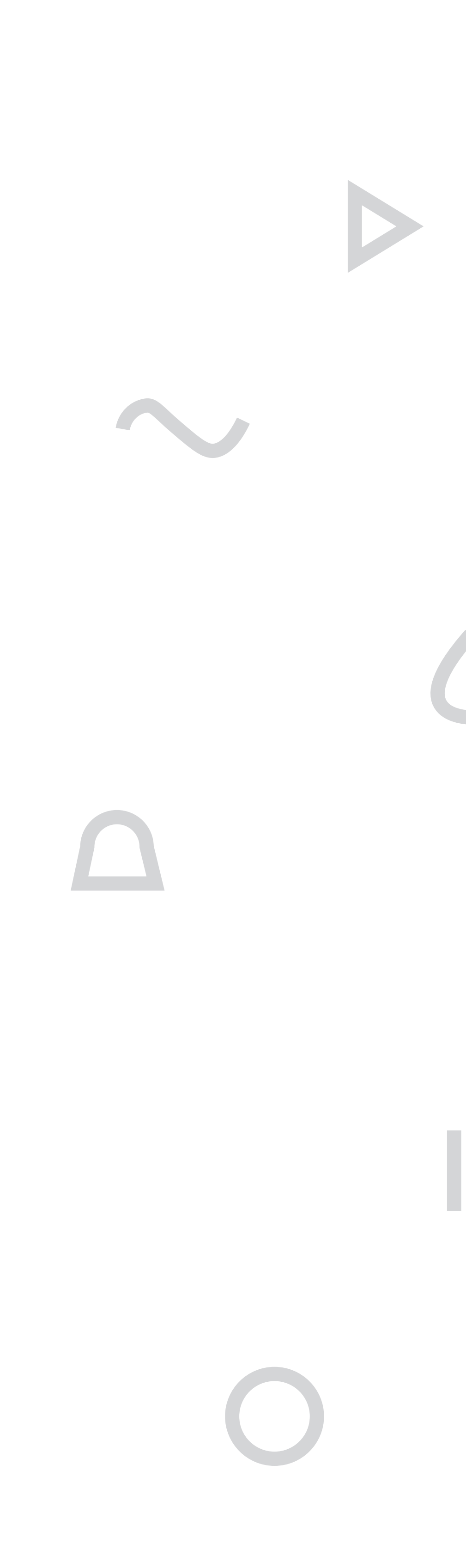
- Utilizar las TICs como recurso educativo
- Generar contenidos educativos para la evaluación de un proceso artístico y de enseñanza-aprendizaje



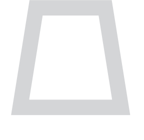
Esta actividad te propone crear con alguna de las herramientas creadas con este fin (Google Form, Typeform, etc.) un formulario de evaluación que recoja las valoraciones de tu alumnado de manera que quedan registradas estadísticamente para su consulta en cualquier momento.

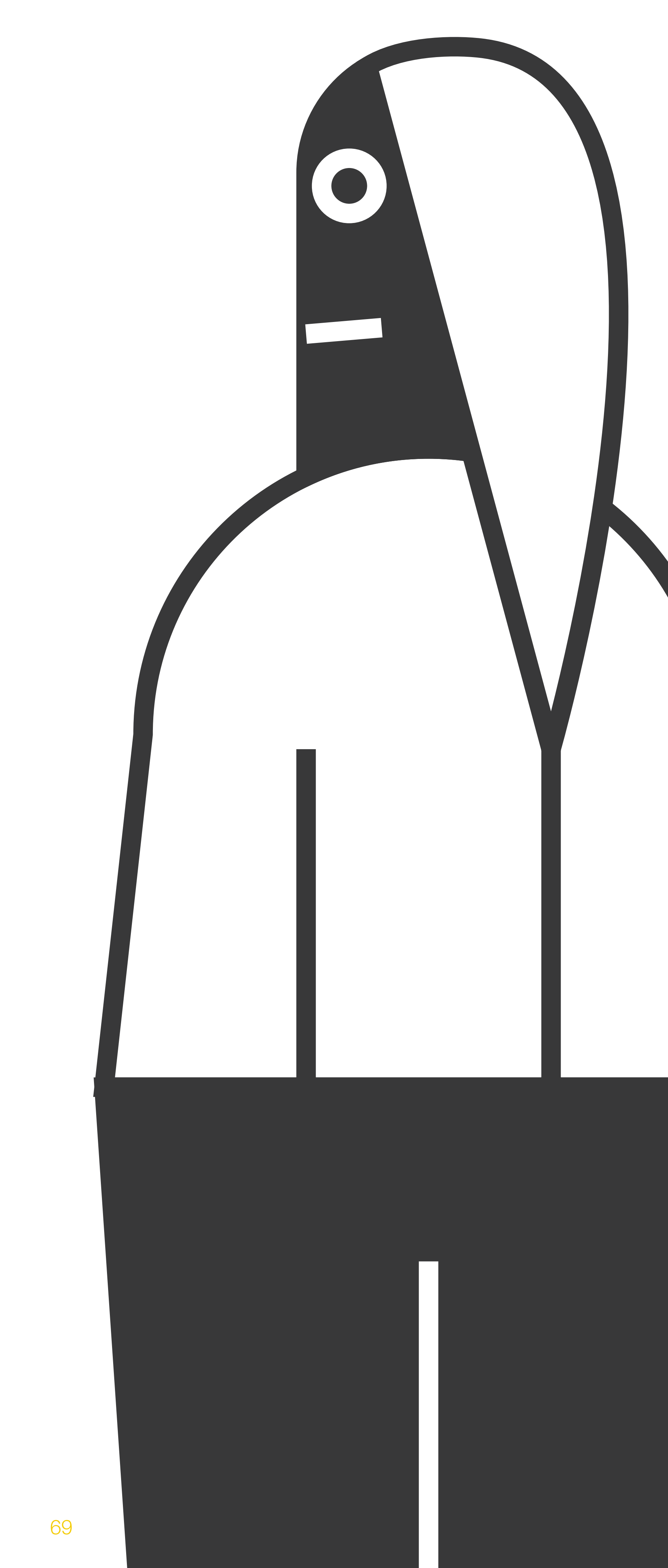
Aquí no te vamos a ofrecer la batería de todas las cuestiones que puedes someter al juicio de tu alumnado, pero sí algunas ideas para que vislumbres por dónde puedes plantear el diseño de dicho formulario, por ejemplo, puedes plantear escalas de valoración o respuestas tipo test sobre: la metodología por proyectos, la interacción del docente con el alumnado, el interés de lo programado, el ritmo de trabajo, la calidad de los aprendizajes, etc.

Sin duda, por su conversión a diagramas de representación, pueden ser un material visual que permita una lectura ágil de evaluación del proyecto.



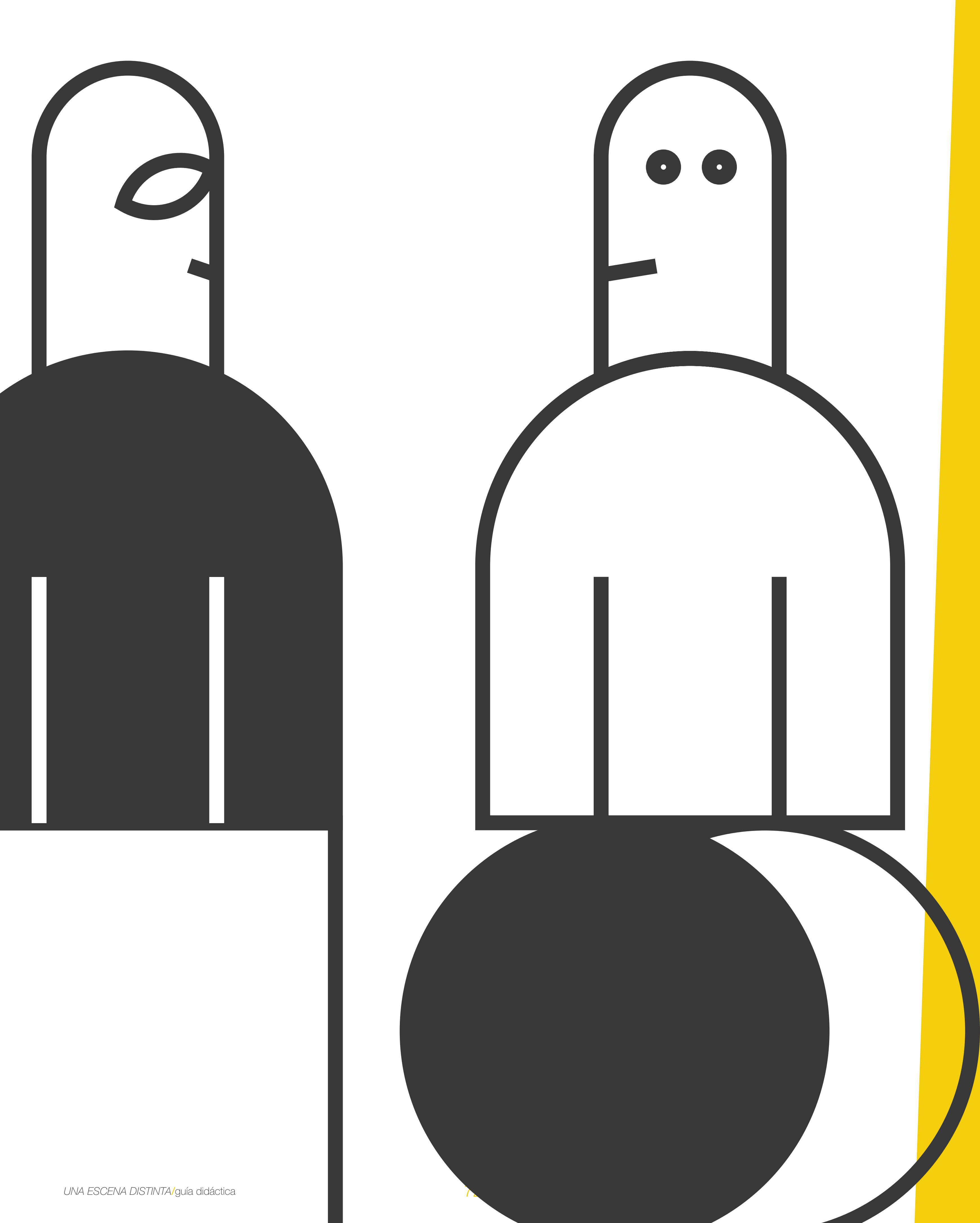









CONCLUSIÓN



Llegado este punto de la guía didáctica, pensamos que está todo expuesto y esperamos que con claridad suficiente para el buen desarrollo de vuestra labor docente. Sin embargo, no queremos dejar de explicitaros, por último, que este proyecto es una oportunidad de experimentación teatral con vuestro alumnado y que eso siempre es un desafío habitualmente gratificante que genera un espacio de humanidad en las aulas que tenéis que disfrutar sin excusas, todos y todas, tú, tus alumnos y tus alumnas, y aprender mucho de ello.

Además, queremos recordaros que iremos facilitando el proceso en las sesiones de formación organizadas por el CEFIRE Artisticoexpresivo y que contáis con nuestra ayuda en forma de tutorización a distancia en la siguiente cuenta de correo:



inestablesporlaeducacion@espacioinestable.com








BIBLIOGRAFÍA
Y WEBGRAFÍA



Han, Byung-Chul (2017) *La expulsión de lo distinto*, Herder Editorial

Marcer, À. (2004) *Taller de teatro*, Alba editorial

Motos, T. y Laferrière, G. (2003) *Palabras para la acción*, Ed. Ñaque

Motos Teruel, Tomás (2012) *Sistemas de evaluación de prácticas escénicas*, Diploma de Teatro en la educación: pedagogía teatral. Universitat de València

— (2018) *Teatro del oprimido de Augusto Boal*, Máster en Teatro Aplicado. Universitat de València

Moreno, V. (2005) *Diccionario de escritura*, Ed. Pamiela

Pavis, P. (1984) *Diccionario de teatro: dramaturgia, estética, semiología*, Ed. Paidós Ibérica

Sánchez, J. A. (2002) *Dramaturgias de la imagen*, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

— (2006) *Artes de la escena y de la acción en España 1978-2002*, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

VVAA (2003) *ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, nº 95

VVAA (1987) *Dinamizar textos*, Editorial Alhambra



Alfa-institut movimiento, expresión, danza, teatro
<https://youtu.be/K4vUys6tXxc>

Avalon productora y distribuidora de cine independiente
<https://youtu.be/GMMDHPJ-8fo>

Blog Enrique Páez
<https://enriquepaez.blogspot.com/2010/11/carlos-edmundo-de-ory-in-memoriam.html>

Espacio Inestable (canal youtube)
<https://youtu.be/Ac5hupNLvXY>, <https://youtu.be/PA663dwEF7I>, <https://youtu.be/pPOk2ZsT_hA>

Fuhem Educación+Ecosocial
<https://www.fuhem.es/media/cdv/file/biblioteca/Dossier/Dossier_Reflexion_sobre_diversidad(es).pdf>

Fundación Juan March
<https://youtu.be/oktLdbGo1Ik>

Ministerio de Igualdad
<https://www.igualdad.gob.es/ministerio/dglgtbi/Documents/SomosDiversidad_DIGITAL_0707.pdf>

Ministerio de Igualdad. Instituto de la mujer
<https://www.inmujeres.gob.es/actualidad/NovedadesNuevas/docs/2015/Abrazar_la_diversidad.pdf>

Organización Naciones Unidas
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>

—<https://elordenmundial.com/historia-de-la-defensa-de-la-diversidad-en-la-onu/>

Red PLANEA
<https://redplanea.org/>

Revista *Sapiens*: «La diversidad y la inclusión: Implicaciones para la Cultura y la Educación», Guédez, V.
<http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152005000100007>

Visual mapping
<https://visual-mapping.es>

Trobada de Teatre Jove
<www.trobadadeteatrejove.com>





Alfa-institut movimiento, expresión, danza, teatro
<https://youtu.be/K4vUys6tXxc>

Avalon productora y distribuidora de cine independiente
<https://youtu.be/GMMDHPJ-8fo>

Blog Enrique Páez
<https://enriquepaez.blogspot.com/2010/11/carlos-edmundo-de-ory-in-memoriam.html>

Espai Inestable (canal youtube)
<https://youtu.be/Ac5hupNLvXY>, <https://youtu.be/PA663dwEF7I>, <https://youtu.be/pPOk2ZsT_hA>

Fuhem Educación+Ecosocial
<https://www.fuhem.es/media/cdv/file/biblioteca/Dossier/Dossier_Reflexion_sobre_diversidad(es).pdf>

Fundación Juan March
<https://youtu.be/oktLdbGo1lk>

Ministeri d'Igualtat
<https://www.igualdad.gob.es/ministerio/dglgtbi/Documents/SomosDiversidad_DIGITAL_0707.pdf>

Ministeri d'Igualtat. Institut de la dona
<https://www.inmujeres.gob.es/actualidad/NovedadesNuevas/docs/2015/Abrazar_la_diversidad.pdf>

Organització de les Nacions Unides
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>

—<https://elordenmundial.com/historia-de-la-defensa-de-la-diversidad-en-la-onu/>

Red PLANEA
<https://redplanea.org/>

Revista *Sapiens*: «La diversidad y la inclusión: Implicaciones para la Cultura y la Educación», Guédez, V.
<http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152005000100007>

Visual mapping
<https://visual-mapping.es>

Trobada de Teatre Jove
<www.trobadadeteatrejove.com>

AUTORS DIVERSOS (2003) *ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, nº 95

AUTORS DIVERSOS (1987) *Dinamizar textos*, Editorial Alhambra HAN, Byung-Chul (2017) *La expulsión de lo distinto*, Herder Editorial

MARCER, À. (2004) *Taller de teatro*, Alba editorial

MOTOS, T. i LAFERRIÈRE, G. (2003) *Palabras para la acción*, Ed. Ñaque

MOTOS TERUEL, Tomás (2012) *Sistemas de evaluación de prácticas escénicas*, Diploma de Teatro en la educación: pedagogía teatral. Universitat de València

— (2018) *Teatro del oprimido de Augusto Boal*, Máster en Teatro Aplicado. Universitat de València

MORENO, V. (2005) *Diccionario de escritura*, Ed. Pamiela

PAVIS, P. (1984) *Diccionario de teatro: dramaturgia, estética, semiología*, Ed. Paidós Ibérica

SÁNCHEZ, J. A. (2002) *Dramaturgias de la imagen*, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

— (2006) *Artes de la escena y de la acción en España 1978-2002*, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha



BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA



Arribat aquest punt de la guia didàctica, pensem que està tot exposat i esperem que amb claredat suficient per al bon desenvolupament de la vostra tasca docent. No obstant això, no volem deixar d'explicitar-vos, finalment, que aquest projecte és una oportunitat d'experimentació teatral amb el vostre alumnat i que això sempre és un desafiament habitualment gratificant que genera un espai d'humanitat a les aules que heu de gaudir sense excuses, tots i totes, tu, els teus alumnes i les teues alumnes, i aprendre molt d'això.

A més, volem recordar-vos que anirem facilitant el procés en les sessions de formació organitzades pel CEFIRE Artisticoexpressiu i que compteu amb la nostra ajuda en forma de tutorització a distància en el següent compte de correu:



inestablesporlaeducacion@espacioinestable.com









CONCLUSIÓ







05 Formulari digital d'avaluació d'*Una escena distinta*

Objectius



- Utilitzar les TIC com a recurs educatiu
- Generar continguts educatius per a l'avaluació d'un procés artístic i d'ensenyament-aprenentatge

Aquesta activitat et proposa crear amb alguna de les eines creades a aquest efecte (Google Form, Typeform, etc.) un formulari d'avaluació que reculla les valoracions del teu alumnat de manera que queden enregistrades estadísticament per a la seua consulta en qualsevol moment.

Ací no t'oferirem la bateria de totes les qüestions que pots sotmetre al judici del teu alumnat, però sí algunes idees perquè albires per on pots plantejar el disseny d'aquest formulari, per exemple, pots plantejar escales de valoració o respostes tipus test sobre: la metodologia per projectes, la interacció del docent amb l'alumnat, l'interés del que s'ha programat, el ritme de treball, la qualitat dels aprenentatges, etc.

Sens dubte, per la seua conversió a diagrames de representació, poden ser un material visual que permeta una lectura àgil d'avaluació del projecte.



04 Memòria final

Temps
Indeterminat

Objectius
- Recapitular i registrar l'experiència docent d'un projecte artístic i un procés d'ensenyament-aprenentatge
- Avaluar la pràctica docent durant un projecte artístic i un procés d'ensenyament-aprenentatge

Aquesta activitat de recapitulació i avaluació està dirigida a tu com a docent, com a guia i responsable del desenvolupament de tot el procés creatiu i d'ensenyament-aprenentatge; ja que es tracta de realitzar un document escrit i gràfic de tot el procés com a registre professional de la teua participació en aquest projecte artístic.

Vertaderament, pot ser un treball que t'exigisca temps i per al qual has de ser previsor anotant idees, prenent fotografies o vídeos de moments determinats, en definitiva, tenint registres de les sessions de treball tant amb alumnat, com amb companys o del teu treball individual propi.

Ara bé: és cert que, malgrat que el treball pot suposar-te un esforç considerable, el resultat pot ser molt satisfactori en la mesura que consolida i difon els teus sabers professionals.

03 Mur recapitulació d'*Una escena distinta*

Temps
20 minuts

Organització de l'aula
Asseguts; posteriorment, dempeus

Recurs d'*Una escena distinta*


Talonari de post-it

Objectius
- Sintetitzar valoracions individuals en un document comú
- Generar un resultat plàstic com a recapitulació d'un procés creatiu o d'aprenentatge

Aquesta activitat ofereix la possibilitat de realitzar una recapitulació de moments, sensacions, emocions o qualsevol altre tipus de comentari sobre el projecte *Una escena distinta*.

El procediment és tan senzill com que lliures al teu alumnat un parell de post-it dels quals ofereix la nostra caixa i demanar-los que rememoren els dos aspectes més destacables de la seua pròpia experiència durant el treball del projecte. Quan parlem de destacables no només implica records positius, també poden anotar moments negatius o menys positius. Els comentaris poden ser anònims o d'autoria reconeguda.

Només quan han anotat en els seus post-it aquestes frases o comentaris, s'acosten a l'espai de l'aula creat a aquest efecte, per exemple, al costat de tot el material generat pel projecte (infografia, mapes mentals, etc.) per a deixar allí apegats els seus post-it.

Finalment, et recomanem que realitzes juntament amb ells una lectura en veu alta. També, que eixe mur romanga exposat. El resultat pot ser alguna cosa semblant a aquesta imatge.



ESCALA DE VALORACIÓ

02 Autoavaluació del treball teatral a l'aula

Temps
15 minuts

Organització de l'aula
Asseguts en cadires amb les taules en forma de U

Recurs d'*Una escena distinta*
Antologia de textos *Una escena distinta*

Objectius

- Realitzar un procés d'autoavaluació sobre el treball desenvolupat al llarg del projecte
- Prendre consciència individual i col·lectiva dels aspectes treballats amb les arts escèniques

Aquesta activitat ofereix a l'alumnat l'oportunitat de reflexionar sobre les seues actituds, els seus procediments i els seus resultats al llarg del procés creatiu del projecte.

A més, sens dubte, en la mesura que t'interesse i la reculles, pot suposar un bon instrument per a la teua avaluació i, fins i tot, per a la teua qualificació del treball del projecte.

Simplement, es tracta que lliures una còpia a cadascun dels teus alumnes de l'escala de valoració que trobaràs en el dossier Antologia de textos *Una escena distinta*. L'emplenament d'aquesta la poden realitzar a l'aula o fora d'aquesta. En tot cas, si ho fan a l'aula, et recomanem l'organització en U, que genera un espai de comunicació més fluid, perquè sempre pots plantejar una posada en comú després del treball individual.

01 El termòmetre

Temps
20 minuts

Organització de l'aula
Dempeus al llarg de l'aula

Recurs d'*Una escena distinta*
Antologia de textos *Una escena distinta*

Objectius

- Avaluar creativament el procés i el resultat d'una experiència artística
- Evidenciar espacialment les valoracions individuals i argumentar-les

Aquesta dinàmica consisteix a traçar sobre el terra de l'aula una línia imaginària en la qual a un extrem de la mateixa es localitza el 100, i en l'altre, el 0.

A continuació, ells només han de situar-se al llarg de la mateixa per a expressar el seu nivell d'acord amb les afirmacions que tu llançaràs, de manera que 100 és el màxim de conformitat amb el que tu afirmes i el 0 és l'absolut desacord; si bé, hi ha opcions intermèdies.

Després de comprovar el resultat de cada mesurament en aquest «termòmetre», és aconsellable que li demanes a alguns (dos o tres) que argumenten oralment el seu lloc en aquesta escala del 0 al 100. Aquesta dinàmica ens permet visualitzar físicament, a manera d'una sociometria, com és el pensament de la classe.

Nosaltres t'oferim les següents afirmacions, però tu pots generar algunes que segur són tan interessants o més que aquestes.

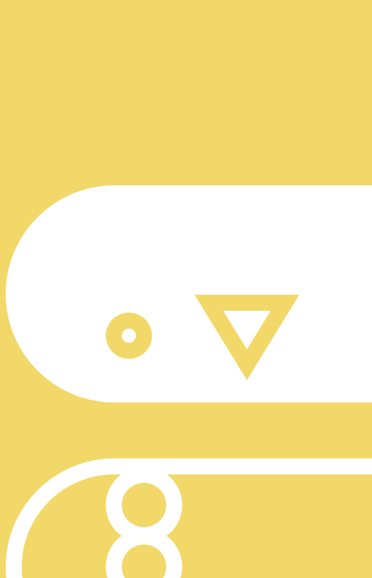
- *Una escena distinta* ha suposat una oportunitat per a conéixer-me i conéixer-nos millor.
- *Una escena distinta* ha generat una convivència i una comunicació més intenses en el si del grup.
- *Una escena distinta* ha sigut un procés artístic interessant i m'ha oferit coneixements nous.
- *Una escena distinta* m'ha oferit una nova perspectiva sobre la diferència i la tolerància cap a aquesta.
- *Una escena distinta* m'ha animat a interessar-me per el, la i allò diferent.
- *Una escena distinta* ha sigut una experiència molt recomanable i que m'agradaria repetir.
- Les arts escèniques em semblen un llenguatge necessari en l'àmbit educatiu.
- L'educació artística és una metodologia que hauríem d'experimentar més habitualment.
- El treball per projectes és una metodologia que em permet aprendre més i millor.
- Aquesta dinàmica m'ha agradat.


01
El termòmetre
p. 64
02
ESCALA DE VALORACIÓ
Autoavaluació del treball teatral a l'aula
p. 65
03
Mur recapitulació d'*Una escena distinta*
p. 66
04
Memòria final
p. 67
05
Formulari digital d'avaluació d'*Una escena distinta*
p. 68



Fase de recapitulació i avaluació creativa

A l'últim, en el projecte *Una escena distinta*, arriba la fase de reflexió final al voltant del procés i del seu resultat, per a això t'oferim instruments d'avaluació, alguns creatius, ja que els processos creatius deuen en bona part avaluar-se de manera creativa; uns altres més acadèmics, en tant que, a més de qualitatius, ofereixen un resultat quantitatiu.



03

Capítol especial mereixen **la música i el vestuari**, perquè **són elements necessaris**, ja que els intèrprets han d'eixir vestits a escena i la música, per poca presència que tinga, sol crear el marc d'inici i final de la peça. Respecte al vestuari, és important que sàpies que, per a la didàctica de la dramatització, la disfressa és més pròpia de les primeres edats i que amb els joves és preferible un element simbòlic o la seua presència real. Respecte a la música, com hauràs apreciat, no t'hem oferit ni un sol títol en cap de les activitats del projecte, perquè la idea és que la música, en bona part, marcarà el to de la peça final i eixa elecció la deixem per complet al teu criteri o al del teu alumnat. Ara bé, no desestimes la possibilitat que algú o alguns dels teus alumnes sàpien tocar algun instrument per a oferir música en directe, que sempre és un valor artístic afegit.

04

Si bé és cert que el més important en teatre en l'educació és el procés per damunt del resultat escènic aconseguit, **exhibeix el treball quan observes que el teu alumnat té una seguretat completa** sobre el que mostra, perquè només així tindràs el convenciment que la posada en escena final serà satisfactòria per al públic i, sobretot, per als intèrprets. En el sentit contrari, no hi ha pitjor sensació per a l'alumnat que la d'una mostra fallida, plena d'errors i inseguretats, després de tant de treball realitzat al llarg d'un període de temps prolongat. Has d'assegurar-los l'èxit, no llançar-los als lleons.

05

Selecciona, almenys inicialment, **públics reduïts i respectuosos**: quasi segur que els primers públics d'aquesta mostra seran altres grups de l'institut, tria, doncs, com a públic un grup que conegues que atendrà la funció i que mantindrà un comportament propi de l'assistència al teatre. Posteriorment i en la mesura que la mostra va agafant rodatge, ves incrementant el nombre d'espectadors i la complexitat dels grups assistents.

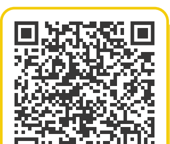
06

Després de la mostra, **planteja un breu col·loqui amb el públic**, que o bé tu, o bé algun alumnat voluntari ha de moderar. Resulta molt interessant que després de l'exhibició hi haja un procés de reflexió, que inclou una valoració del treball dels intèrprets, que sempre els reforça, un torn de preguntes sobre aspectes que no s'hagen entés o sobre els quals es necessita aprofundir; en definitiva, un diàleg entre els intèrprets i el públic que tanca l'experiència artística dels uns i de l'altre.

07

En la mesura que el resultat és satisfactori per a tot l'equip, **difon el seu missatge i rendibilitza l'esforç realitzat en totes les ocasions que pugues**. En aquest sentit, no deixes de mostrar-la a tots els membres de la teua comunitat educativa, per a altres públics del municipi, a més, sempre pots, com t'indiquem en l'explicació del procés del projecte, participar en fòrums de celebració de l'educació artística com l'Encuentro PLANEA o la Trobada de Teatre Jove, en concret, pots informar-te en els enllaços de la dreta:

www.consorcimuseus.gva.es/centro-del-carmen/aprende/encuentro-territorial-planea





www.trobadadeteatrejove.com



Apuntat tot això, només ens queda desitjar-vos a tu i a l'equip...

Molta merda!

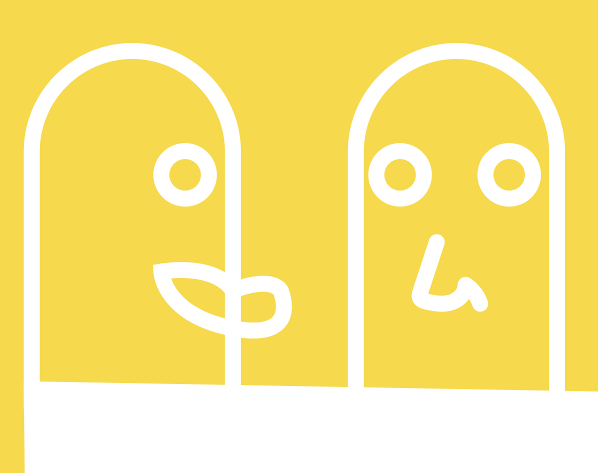
Gaudiu, que la feina ja quasi està feta!



Fase de (re)presentació i difusió

Aquesta quarta fase consisteix en l'exhibició del resultat escènic del projecte, moment de cristal·lització enfront del públic de tot el treball realitzat durant diversos mesos i que comporta, en conseqüència, la valoració d'eixe públic a partir de la recepció del conjunt d'idees exposades i de la forma estètica amb la qual es presenta.

Perquè eixa valoració siga el més positiva possible, t'oferirem ací unes indicacions que val la pena que tingues en compte per al desenvolupament d'aquesta fase a partir del coneixement que nosaltres acumulem de la nostra experiència realitzant muntatges escènics amb joves en l'àmbit educatiu.



Consells per al muntatge i mostra d'una obra escènica en l'àmbit educatiu

01

Compon individual o col·laborativament amb l'alumnat una dramatúrgia clara, que no vol dir *simple*, que es plasme en un guió escrit i compartit per tot l'equip que participa. Et recordem que la dramatúrgia, en un sentit més actual, és «el conjunt d'opcions estètiques i ideològiques que l'equip de realització, des del director d'escena a l'actor, du a terme [...] En resum, la dramatúrgia es pregunta com estan disposats els materials de la faula en l'espai textual i escènic i segons quina temporalitat.»[2] O d'una altra manera, quins materials i com s'ordenen de manera coherent estèticament i ideològicament amb el missatge artístic que es pretén oferir al públic.

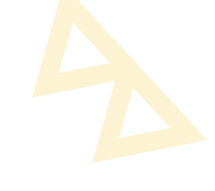
02

Identifica les necessitats tècniques (llum, so, audiovisual) **i artístiques** (escenografia, vestuari, maquillatge, perruqueria) **i resol-les en col·laboració amb l'alumnat**, fins i tot, amb les famílies; si bé, el nostre consell final referent a això és que simplifiques aquestes qüestions a allò essencial, perquè aquests aspectes de factura final tendeixen a restar més que a sumar en el procés de mostra: pensem que el major esforç ha de ser bolcat en el treball interpretatiu o performatiu de l'alumnat sobre l'escena i no tant en els elements externs. A més, amb quasi tota seguretat, el resultat final d'aquest projecte siga una proposta fragmentària, no convencional, més pròxima de la presentació que a la representació, en una paraula, més contemporània, i aquesta estètica implica menys elements «decoratius» i més conceptualització.

2 Pavis, P.: *Diccionario de teatro: dramaturgia, estética, semiología*, Ed. Paidós Ibérica. 1984



10 Enregistrament i edició de vídeo de materials escènics



Objectius

- Utilitzar les TIC com a recurs educatiu
- Generar continguts audiovisuals amb una finalitat artística
- Gaudir de la creació audiovisual com a font de coneixement i de plaer

Recurs d'*Una escena distinta*

Qualsevol, si resulten necessaris

Ofereix al teu alumnat la possibilitat d'aportar material audiovisual al projecte com a possible material escènic per al resultat final. Els gèneres poden ser molt diversos: l'enregistrament d'un dels textos sorgits dels tallers d'escriptura, un videopoema, una videocreació, un videoclip d'elaboració pròpia, etc.

Inicialment, poden compartir-los pel grup de missatgeria instantània i que siguen valorats per la resta de companys, de manera que l'acceptació col·lectiva pot ser un bon criteri, al costat del teu propi, per a optar per triar aquest material. Sens dubte, es tracta d'un llenguatge, l'audiovisual, pròxim als seus interessos i, per tant, del que més produeixen i, per això, més coneixement tenen de les aplicacions necessàries per a fer l'activitat.



09 Improvisem la premsa

Temps
50 minuts

Organització de l'aula
Dempeus en grups de quatre

Recurs d'*Una escena distinta*
Antologia de textos *Una escena distinta*

Objectius

- Experimentar amb l'expressió oral i la improvisació
- Aprofundir en les tècniques del teatre periodístic per a la creació escènica
- Sensibilitzar sobre la conseqüències dels delictes d'odi al diferent
- Conéixer iniciatives reals que promouen la inclusió i la tolerància de la diferència

Aquesta activitat implica la formació de grups de quatre membres, per al que et proposem la següent tècnica de la barreja: demana que caminen per l'espai i al teu senyal han de formar paquets o grups de diferent nombre, per exemple, de tres i, quan els tenen, han de desfer-los; després, de set i desfer-los; de cinc o de huit, i, definitivament, de quatre. Amb les agrupacions fetes, demana que es col·loquen en un espai on no molesten ni siguen molestats pels altres.

A continuació, entrega'ls còpies de les notícies que t'oferim en l'Antologia de textos *Una escena distinta*, una de diferent per a cada grup, perquè és el material amb el qual experimentaran amb tècniques d'expressió oral del teatre periodístic. També, pots haver-los demanat amb anterioritat que compartisquen notícies sobre l'odi al diferent o sobre iniciatives que promouen la tolerància i/o la inclusió en el grup de missatgeria instantània per a treballar-les en aquesta activitat.

Ja en el si del grup, els alumnes han de llegir junts la notícia per a conéixer completament el seu contingut i després han d'experimentar les següents tècniques:

Lectura amb reforç

Consisteix a crear un eslògan, una frase curta que siga fàcil de recordar per a fer arribar una idea de manera directa i ràpida. És un efecte per a denunciar allò que no ens agrada de la realitat.

Improvisació

Mentre es llig la notícia, l'elenc d'actors i actrius improvisa el que diu el text.

Quan han realitzat les propostes en el si del grup, organitza l'espai per a mostrar els resultats: un semicercle amb espai per al públic i espai per a la representació.

Així, d'un en un els grups ofereixen, almenys, el resultat del qual se senten més satisfets. Resultats que, si ho consideres, pots seleccionar com a material escènic per al resultat escènic final del projecte. En eixe cas, com en totes les propostes d'aquesta Fase 3 caldrà assajar-les o, almenys, com a improvisació que és, pautar-la d'alguna manera per a ser mostrada.

Per a concloure, hi cap la reflexió sobre l'activitat a partir de preguntes com aquestes:

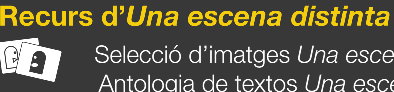
Heu gaudit les tècniques? Us han plantejat alguna dificultat? Quin efecte sobre el contingut de la notícia creen les tècniques emprades? Us han sorprés les notícies? Quina opinió us mereix cada notícia?

08 Iconografies contemporànies

Temps
50 minuts

Organització de l'aula
Per grups de diferent nombre; posteriormente, en rogle

Recurs d'*Una escena distinta*


Selecció d'imatges *Una escena distinta*
Antologia de textos *Una escena distinta*



Objectius

- Experimentar col·lectivament amb l'expressió corporal
- Conéixer i reinterpretar corporalment obres plàstiques contemporànies

Aquesta activitat planteja exercitar l'expressió corporal postural, per tant, es relaciona amb l'activitat de la Fase 2 11 **Iconografies col·lectives**, per la qual cosa és interessant conéixer la tècnica que en aquesta expliquem.

Ara bé, en aquest cas, es tracta de reinterpretar corporalment una sèrie d'imatges d'art contemporani que versen sobre el tema del projecte, en concret, te les oferim en la Selecció d'imatges *Una escena distinta*, així doncs, en primer lloc, fotocopia-les en color per a poder repartir-les entre els diferents grups.

No obstant això, la tècnica de la barreja que et recomanem és que repartisques aquestes imatges per diferents llocs de l'aula i demanes a l'alumnat que les recórreguen contemplant-les; després d'això, demana als alumnes que s'associen a la imatge que més els ha agradat o amb la qual s'han identificat. Quan tots prenguen eixa decisió, ja tens configurats els grups.

A continuació, ja en el si del grup, comencen a dialogar sobre la imatge: qüestions tècniques (composició, color, línies), coneixements rellevants sobre l'obra si els tenen, comentari del motiu, expressió, significat propi, emoció que transmet. Tots han d'aportar. La pluja d'idees l'anoten en una llista i, després de formar un rogle amb el grup-classe, comparteixen aquest comentari amb la resta.

De nou en l'espai de cada grup, han de reproduir corporalment la imatge; per a això, un dels membres fa d'escultor per a compondre una imatge el més fidel possible a la imatge donada. Aquest esculpeix mitjançant «modelatge» (manipulant físicament els cossos dels companys) o mitjançant l'espill (l'escultor adopta una determinada postura enfront d'un company i la calca). El quadre es pot veure modificat per qualsevol del grup fins a arribar al consens.

Amb totes les imatges construïdes, dona veu al pensament dels personatges amb un simple toc al seu cap, un segon toc els calla. El seu monòleg interior ha de recollir l'emoció que els recorre. Així amb totes les iconografies proposades, d'una en una.

La suma de totes les iconografies o, simplement, alguna d'elles pot ser un bon material escènic per al resultat final del projecte. A més, és interessant, en la mesura dels teus recursos materials, poder simultanejar la iconografia amb la projecció de la imatge original sobre els propis cossos o en paral·lel a aquests per a reforçar el significat de l'acció performativa.

Altres variacions interessants són: que des de l'estatisme de la iconografia diguen col·lectivament algun dels textos que t'oferim en el dossier Antología de textos *Una escena distinta*; o que creen inicialment una simfonia de sons o el paisatge sonor de la imatge, és a dir, els sons que amaga la imatge en diferents volums i ritmes; o que la munten progressivament acompanyats d'una música; o que siga l'alumnat el que aporta les imatges sobre la diferència.

Finalment, genera un breu col·loqui sobre el succeït, per exemple, amb aquestes preguntes o amb les teues pròpies:

> Us ha agradat aquesta dinàmica? Us ha provocat emocions? En quina mesura heu empatitzat amb allò representat en les imatges? Quines dificultats heu trobat per a representar-les? Us sembla interessant seleccionar aquest material per a la nostra mostra final?

07 Coreografies... diverses?

Temps
50 minuts

Organització de l'aula
Grup-classe dempeus en diferents formacions

Recurs d'*Una escena distinta*
Caretes amb el mateix rostre

Objectius

- Experimentar amb la tècnica de la improvisació com a tècnica de creació escènica
- Reflexionar sobre la diversitat humana a través de situacions improvisades

Aquesta activitat proposa la creació d'una o unes coreografies per a les quals, segons els teus interessos i possibilitats espacials, la formació de grups pot ser més o menys nombrosa. La idea o concepte de la coreografia és "La diferència, el diferent, allò divers s'obri pas enfront de la força de l'igual, de l'homogeni, de l'estipulat com a normal", per la qual cosa et plantegem algunes idees que has d'adaptar, seleccionar o rebutjar davant de les teues pròpies idees, però que pensem que et donaran peu a crear una o diverses coreografies.

Sens dubte, a diferència de la resta d'activitats de moviment, que aconsegueixen un resultat més improvisat, més performatiu, aquesta com a coreografia exigeix un treball de composició i fixació de moviments que comporta més assaig, una cosa de la qual has de ser conscient. A més, la música o músiques has de triar-les tu o obrir la possibilitat que siga l'alumnat qui et propose músiques.

Aquestes són les nostres propostes d'una seqüència possible de moviment:

- Grup amb les caretes del mateix rostre que ofereix el projecte es desplaça en formació fent diagonals, els seus moviments són rectes, marcials, dirigeixen el moviment amb les cames.
- Grup sense careta es desplaça fent cercles, els seus moviments són corbs, fluids. Dirigeixen els braços.
- Tots dos grups s'observen enfrontats, moviments de cap, rectes i corbs, respectivament.
- Grup amb caretes fa moviment d'atac estàtics moviment de braços en diferents altures: escriuen els seus noms en l'aire repetides vegades amb un peu.
- Grup sense careta esquiva, flueix, realitza girs en el lloc, escriu el seu nom amb el nas.
- Dels grups s'avança algú de cada grup, fan sengles *solos*.
- Apareixen relleus per a aquests dos, se sumen dos, tres, després es reincorporen als grups.
- Els grups es creuen, permuten els llocs, s'oloren en eixe procés.
- S'atrauen, formen *duos* que dialoguen amb els seus moviments.
- Els del grup sense careta intenten harmoniosament llevar les caretes a la seua parella, aquesta es resisteix, es queda estàtica.
- Els del grup sense careta sedueixen la seua parella amb el seu moviment, la conviden a seguir-los, aconsegueixen que els seguisquen; pausa, es desprenen de la careta.
- Tots dos grups, ja sense careta, es barregen, el seu moviment ja és corb, alegre, festiu, divers.

Unes altres consignes possibles per a *solos*, *duos*, grup menut, grup-classe: fugir, amagar-se, desconfiar, rebutjar, acollir, volar, córrer, arrossegar-se, passar de puntetes, girar, pujar i baixar, caure, alçar-se, buscar, arrancar, clavar, alliberar, repetir, respirar, despertar, compartir, gaudir…

En tot cas, és important incidir en què tinguen consciència d'aquestes xicotetes claus:

Moviment al ritme de la música.

Exploració de les diferents altures del moviment:

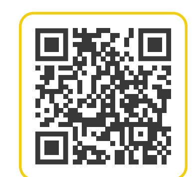
- Alt: el cos està dret, en puntes dempeus o fent salts.
- Mitjà: el cos en posició asseguda, de genolls o amb el cos acatxat.
- Baix: el cos està en contacte amb el terra.

Consciència de la resta de companys del grup.

En definitiva, es tracta de decidir moltes variables, però el més important és el gaudi de l'activitat i, per tant, de la dansa.

En aquest enllaç, pots fer-te una idea definitiva del plantejament de l'activitat:

https://youtu.be/GMMDHPJ-8fo





06 Al meu lliure albir

Temps
30 minuts

Organització de l'aula
En grups de cinc o sis dispersos per l'espai

Objectius
- Experimentar amb la dansa com a art escènica
- Recapitular el camp conceptual de la diferència
- Gaudir de la dansa com a font de plaer

L'activitat planteja expressar col·lectivament conceptes a través del moviment i de la dansa, per al que es prescriu la formació de grups de cinc membres, que pots formar-los amb aquesta senzilla tècnica de la barreja: tal com estan situats numera'ls de l'1 al 5 i demana que s'agrupen tots els 1, tots els 2, tots els 3, etc. Aquests són els grups, no importa que no tinguen el mateix nombre de membres.

Amb els grups ja conformats, realitza al costat del teu alumnat una pluja d'idees oral sobre conceptes, idees o substantius del projecte *Una idea distinta* que recorden, fins i tot, pots anotar-los en la pissarra per a tindre'ls presents.

A continuació, són els grups els que seleccionen un d'eixos conceptes. Aquest serà el concepte o el motor del seu moviment. Només, abans de posar la música i iniciar el moviment és important que els dones aquestes consignes:

Trieu una part del cos per a dirigir el moviment: mà, cap, muscle...

Exploreu les diferents altures del moviment:
- Alt: el cos està dret, en puntes dempeus o fent salts.
- Mitjà: el cos en posició asseguda, de genolls o amb el cos acatxat.
- Baix: el cos està en contacte amb el terra.

Tingueu consciència de la resta de companys del grup.

La música, instrumental millor, s'inicia i els grups en simultani (depén de les dimensions del practicable) inicien la seua dansa. El teu paper és el d'observar, motivar i registrar possibles coreografies que poden seleccionar-se per a la mostra final. En tot cas, la nostra idea és que els alumnes i les alumnes participen, gaudisquen, es recreen i, alhora, que creen la seua pròpia dansa, sense estrictes pautes pròpies de l'art de la dansa.

En concloure la música, pots demanar que algun grup mostre a la resta la seua proposta si t'ha semblat interessant el seu resultat, també poden seleccionar un nou concepte i repetir l'exercici. En tot cas, és prescriptiva la reflexió, per exemple, amb preguntes com les següents o qualsevol altra que entengues interessants:

Com us heu sentit? En quina mesura el concepte us ha ajudat a generar moviment? Com heu sentit la relació amb la resta del grup? Què opineu de les possibilitats expressives de la dansa?

TALLER D'IMPROVISACIÓ

05 Per a gustos, colors

Temps
50 minuts

Organització de l'aula
Asseguts en terra en semicercle

Recurs d'*Una escena distinta*
Baralla *Per a gustos, colors*

Objectius

- Experimentar amb la tècnica de la improvisació com a tècnica de creació escènica
- Reflexionar sobre la diversitat humana a través de situacions improvisades

Aquesta activitat consisteix a jugar a improvisar a partir de la baralla de creació pròpia que ofereix el projecte, que hem batejat com *Per a gustos, colors*. Per tant, simplement, es tracta d'utilitzar aquest material en el qual s'inclouen les instruccions per a jugar.

Ara bé, entenem que resulta molt important que oferisques les següents claus al teu alumnat abans d'iniciar el joc després de col·locar-los formant un semicercle, com a espai per al públic, i la part frontal a aquest com a espai per a la representació.

Mecanismes fonamentals per a improvisar

1. L'escolta

És el mecanisme més important en la improvisació. Suposa entendre els personatges i la situació, la qual cosa donarà sentit a la improvisació. L'escolta està determinada per la concentració i l'observació.

2. L'acceptació

Quan improvisem cal dir *sí* sempre per a fer avançar la improvisació. Aquest mecanisme suposa una actitud oberta i participativa per part de l'improvisador/a. Per exemple, si algú ens diu: *Hola, bon dia, dinem junts!* Nosaltres no li podem respondre *Que no, que ja hem dinat.* Hem de deixar-nos emportar pel que proposa l'altre personatge i fer avançar l'acció.

3. L'ajuda

«Ajuda'm i t'ajudaré» podria ser la màxima d'aquest mecanisme. Tan sols de la col·laboració i ajuda entre dos improvisadors pot nàixer una bona improvisació, una autèntica creació.

4. La imaginació

Anima't a proposar situacions que trenquen amb els paràmetres de la realitat, per exemple, crea personatges, llocs i temps que trenquen la lògica quotidiana.

Igual com en la resta d'activitats, el resultat d'aquestes improvisacions pot ser material escènic per a l'obra final fruit del treball del projecte. Si així és, resulta interessant que es treballen amb major profunditat posteriorment tant el text i la seua memorització com la posada en escena.

04 La resolució és cosa de tothom

Temps
30 minuts

Organització de l'aula
En semicercle amb espai per al públic i espai per a la representació

Objectius
- Aprofundir en les tècniques del teatre de l'oprimit
- Analitzar les situacions d'odi al diferent, empatitzar amb l'oprimit i proposar opcions per a resoldre-les
- Emprar històries personals com a material de creació escènica

Com a continuïtat de l'activitat 03 **Esculpir imatges: reals i ideals** ara continuaran treballant els mateixos grups, amb les mateixes històries i amb les imatges reals i ideals com a punt de partida.

Per tant, amb tot el grup-classe formant un semicercle, un primer grup ofereix de nou la seua imatge real, els seus pensaments mitjançant la tècnica de donar-los veu tocant el seu cap, i la seua imatge ideal.

Així, tots els participants assisteixen com a «espect-actors», és a dir, observen totes les històries de tots els grups amb la capacitat d'intervindre actoralment proposant imatges de transició, és a dir, imatges intermèdies que s'haurien de donar per a transitar des de la imatge real (la de l'opressió) fins a la imatge ideal (la de l'alliberament) de manera coherent.

Per a dinamitzar la improvisació i que no perda ritme, pots numerar a tots els participants i aleatòriament vas cridant-los a escena envers la seua incidència en aquesta, per xicoteta que siga, vaja afavorint el trànsit de la imatge real a la ideal. És probable que no siga possible per una qüestió de temps realitzar aquesta dinàmica amb totes les històries de tots els grups, per la qual cosa sempre pots demanar que el grup seleccione una o dues del conjunt total després de veure el punt de partida de cadascuna.

Finalment, només queda reflexionar sobre el que s'ha treballat; per exemple, un bon punt de partida podria ser:

> El teatre, com l'acceptació de la diversitat, genera conflicte (confrontació de voluntats o interessos). Precisament, el que el teatre ens facilita no és tant solucions, com ajudar-nos a fer-nos les preguntes pertinents. La construcció escultòrica dels conflictes o opressions permet encarnar-los, que és una manera de veure'ls simbòlicament per a poder entendre'ls millor i alliberar-los. Esteu d'acord amb aquesta afirmació? Per què? Us sembla interessant seleccionar aquest material com a part del resultat escènic del projecte?

03 Esculpir imatges: reals i ideals

Temps
20 minuts

Organització de l'aula
Asseguts grups de 5 o 6 persones (les mateixes persones de l'activitat de la Fase 2 *A mi també em va passar*)

Objectius

- Aprofundir en les tècniques del teatre de l'oprimit
- Analitzar les situacions d'odi al diferent i empatitzar amb l'oprimit
- Emprar històries personals com a material de creació escènica

Aquesta activitat implica haver realitzat prèviament la corresponent a la Fase 2 **08 A mi també em va passar**, perquè culmina la proposta de treball del teatre de l'oprimit, en concret, de teatre imatge. En eixe cas, les agrupacions són les que ja van compartir aquesta activitat i la història sobre la qual treballen aquesta nova proposta aquella que van seleccionar i amb la qual van passar per la cadira buida. Així doncs, els grups ocupen un lloc en el qual no molesten ni siguen molestats durant el treball.

Ja en el si del grup, un dels membres adoptarà el rol d'escultor per a mostrar en una imatge estàtica l'opressió que representa la història, la iconografia d'eixa opressió, el material que ha d'esculpir són tots els seus companys. Com a escultor té dues opcions: mitjançant «modelatge» (manipulant físicament els cossos dels companys) o mitjançant «l'espill» (l'escultor adopta una determinada postura enfront d'un company i aquest tracta de calcar-la).

Després de la primera proposta de l'escultor, l'escultura pot modificar-se per qualsevol del grup fins a arribar al vertader consens que la iconografia representa l'opressió d'eixa història. Amb la imatge aconseguida, tu has de donar veu al pensament dels personatges tocant el cap dels personatges com si fora un pigmalió que els dona vida. Així s'escolta el monòleg interior d'aquests en la situació representada.

Quan tots els grups han mostrat les seues imatges reals a la resta i han escoltat els pensaments allí condensats, has de demanar-los que esculpisquen la imatge ideal. Així, de manera voluntària, un altre o altres escultors esculpeixen mitjançant els mateixos mètodes la iconografia de la solució ideal a eixa situació conflictiva, per tant, aquesta és la imatge alliberadora de l'opressió narrada. Una vegada aconseguida, de nou has de tornar a donar veu als pensaments dels personatges.

Igual que amb les reals, tots els grups veuen i escolten les ideals de la resta. Fins i tot, tu demanes que al teu senyal (un aplaudiment) mostren la real i canvien a la ideal.

A manera de conclusió, simplement, et proposem que els preguntes per la satisfacció amb la seua proposta, també per les emocions que han sentit durant el desenvolupament de la dinàmica, i els preguntes si estan disposats a conéixer com s'arriba de les imatges reals a les ideals. Si et responen afirmativament, simplement, has de realitzar a continuació l'activitat 04 **La resolució és cosa de tothom.**



TALLER

02 Diàleg de canvi de rols: escriptura i representació

Temps
50 minuts

Organització de l'aula
Asseguts en cadires amb taules en forma de U; posteriorment, grups de quatre

Objectius

- Experimentar amb la tècnica del diàleg com a tècnica de creació escènica
- Presentar un canvi de rols socials com a diàleg teatral
- Gaudir de l'escriptura com a font de coneixement personal i de plaer

Aquesta activitat implica l'escriptura d'un diàleg en el qual s'intercanvien els rols habituals (generacionals, socials, de gènere, etc.) i que es representarà al públic com un text teatral que frega l'absurd o l'utopia. Per aquest motiu l'activitat té tres parts diferenciades: l'escriptura, l'assaig de la posada en escena i l'execució final, encara que per a obtindre una factura definitivament bona requereix d'un treball de millora posterior fora de l'aula.

D'aquesta manera, en la primera part, forma una U amb taules i cadires de l'aula per a escriure i tu ocupes la part oberta de la U. Ràpidament, reparteix un full, prepara una música instrumental que reproduiràs mentre escriuen i explica la tècnica:

> Es tracta d'escriure un diàleg en el qual s'han canviat els rols habituals: per exemple, des del punt de vista de la diversitat generacional, el pare adopta el paper del fill i viceversa en alguna situació de conflicte (no porta bones notes del treball, vol eixir el dissabte a la nit,...); o des del punt de vista de la diversitat sexual, és una heterosexual el que se sent increpat per un grup d'homosexuals, o és la dona la que exerceix alguna violència sobre l'home; o des del punt de vista de la diversitat ètnica, és l'africà el que no permet travessar la frontera a l'europeu per molta necessitat que li confesse.

En tot cas, no deixes d'oferir aquestes claus de la tècnica, pots fer-ho escrivint-les a la pissarra.

- Empra el diàleg com a tipus de text: poden ser més de dos personatges.
- Inclou estereotips dels diferents rols: per exemple, pare exigent, fill evasiu, heterosexual fort, dona feble, europeu ric, etc. Però recorda atribuir-los al personatge oposat.
- Recorda que has de situar el diàleg en algun lloc i que ha de resoldre's la situació.
- Utilitza un llenguatge natural i col·loquial, recorda que es transmet com a text oral no escrit.

A la conclusió del procés d'escriptura, que no ha de prolongar-se més enllà de 15 minuts, forma grups de quatre membres. La tècnica de la barreja pot ser que els dividisques en grups de quatre tal com estan situats en la U.

Ja en el si del grup, s'inicia la segona part de l'activitat, que consisteix en el fet que lligen els seus respectius textos i opten per un d'aquests per a, col·lectivament, construir la seua posada en escena de la forma més rica i interessant, que en aquest cas és evidenciar el canvi de rols.

Després d'aquest procés, que necessàriament serà una cosa prolongada (20 minutos), tornen a la U per a assistir a la representació o lectura dramatitzada de tots els diàlegs. Aquests han de ser susceptibles d'un comentari per part teua, per exemple, en quina mesura han creat una situació teatral, en quina mesura han canviat els rols habituals, en quina mesura són textos atractius, en quina mesura empren un registre col·loquial, en definitiva, en quina mesura funcionen com a text teatral. De la mateixa manera, pot fer-ho l'alumnat.

En tot cas, pots tancar posant en relleu el caràcter lúdic de l'escriptura i valorant la importància que hagen sigut conscients de l'exercici d'empatia que suposa l'escriptura sota el punt de vista dels pares o dels *diferents*, en general.

A l'últim, com ja saps, aquests monòlegs poden convertir-se en material per al muntatge final; si així és, és interessant que es treballen amb major profunditat posteriorment tant el text i la seua memorització com la posada en escena.

fase 3

TALLER

01 Monòleg confessió: escriptura i presentació

Temps
50 minuts

Organització de l'aula
Asseguts en cadires amb taules en forma de U; posteriorment, en grups de quatre

Objectius
- Experimentar amb la tècnica del monòleg com a tècnica de creació escènica
- Presentar una història pròpia com a monòleg teatral en forma de confessió
- Gaudir de l'escriptura com a font de coneixement personal i de plaer

Aquesta activitat implica l'escriptura d'un monòleg, en concret, d'una història personal en forma de confessió que aporta un aprenentatge de vida i que es presentarà (no representar) al públic com un text oral espontani. Per aquest motiu l'activitat té tres parts diferenciades: l'escriptura, l'assaig de la posada en escena i l'execució final, encara que per a obtindre una factura definitivament bona requereix d'un treball de millora posterior fora de l'aula.

D'aquesta manera, en la primera part, forma una U amb taules i cadires de l'aula per a escriure i tu ocupes la part oberta de la U. Ràpidament, reparteix un full, prepara una música instrumental que reproduiràs mentre escriuen i explica la tècnica:

> Es tracta d'escriure un monòleg confessió d'alguna qüestió personal sobre la diferència: quan has viscut una situació en la qual has rebutjat algú per ser diferent, o en la qual tu vas ser rebutjat, o en la qual vas presenciar un rebuig; també, pots contar la teua experiència durant el desenvolupament del projecte *Una escena distinta*, què has après, què recordes i com aquest record et porta a recordar un aprenentatge.

En tot cas, no deixes d'oferir aquestes claus de la tècnica, pots fer-ho escrivint-les en la pissarra.

- Empra la narració en primera persona com a tipus de text.
- Inclou apel·lacions al públic, per exemple: *vosaltres ja sabeu..., no us ho creureu...*
- Mostra la teua part humana: per exemple, parla dels sentiments, parla dels teus errors...
- Utilitza un llenguatge natural i col·loquial: recorda que es transmet com a text oral no escrit.

A la conclusió del procés d'escriptura, que no ha de prolongar-se més enllà de 15 minuts, forma grups de quatre membres. La tècnica de la barreja pot ser que els dividisques en grups de quatre tal com estan situats en la U.

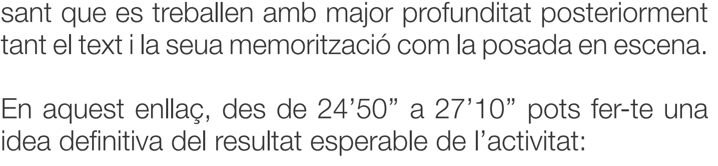
Ja en el si del grup, s'inicia la segona part, que consisteix en el fet que lligen els seus respectius textos i opten per un d'aquests per a, col·lectivament, construir la seua posada en escena de la forma més rica, que en aquest cas és oferir la major veritat al públic en la presentació de la confessió.

Després d'aquest procés, que necessàriament serà una cosa prolongada (20 minuts), tornen a la U per a assistir a la presentació de tots els monòlegs. Aquests han de ser susceptibles d'un comentari per part teua, per exemple, en quina mesura han respectat la veu en primera persona pròpia d'una confessió, en quina mesura són textos atractius, en quina mesura empren un registre col·loquial, en definitiva, en quina mesura funcionen com a text teatral. De la mateixa manera, pot fer-ho l'alumnat.

En tot cas, pots tancar posant en relleu el caràcter lúdic de l'escriptura; també, reflexionar sobre el concepte de monòleg teatral que, en síntesi, presenta la veritat dels personatges, perquè en el moment en el qual es diu en escena el personatge no està sotmés a un ús a conveniència de les paraules, és a dir, és el monòleg el text més sincer i íntim.

Finalment, com ja saps, aquests monòlegs poden convertir-se en material per al muntatge final; si així és, és interessant que es treballen amb major profunditat posteriorment tant el text i la seua memorització com la posada en escena.

En aquest enllaç, des de 24'50" a 27'10" pots fer-te una idea definitiva del resultat esperable de l'activitat:







01
TALLER
Moonòleg confessió: escriptura i presentació
p. 50
02
TALLER
Diàleg de canvi de rols: escriptura i representació
p. 51
03
Esculpir imatges: reals i ideals
p. 52
04
La resolució és cosa de tothom
p. 53
05
TALLER D'IMPROVISACIÓ
Per a gustos, colors
p. 54
06
Al meu lliure albir
p. 55
07
Coreografies... diverses?
p. 56
08
Iconografies contemporànies
p. 57
09
Improvisem la premsa
p. 58
10
Enregistrament i edició de vídeo de materials escènics
p. 59



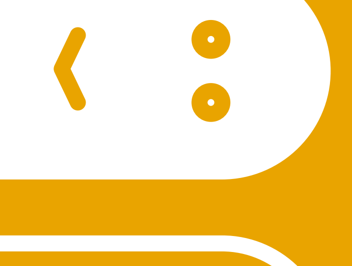
Fase de dramatització, creació, assaig i producció

Aquesta tercera fase del projecte planteja dinàmiques que recuperen part del treball d'experimentació de la fase anterior per a compondre accions, situacions o coreografies que poden formar part de l'obra final.

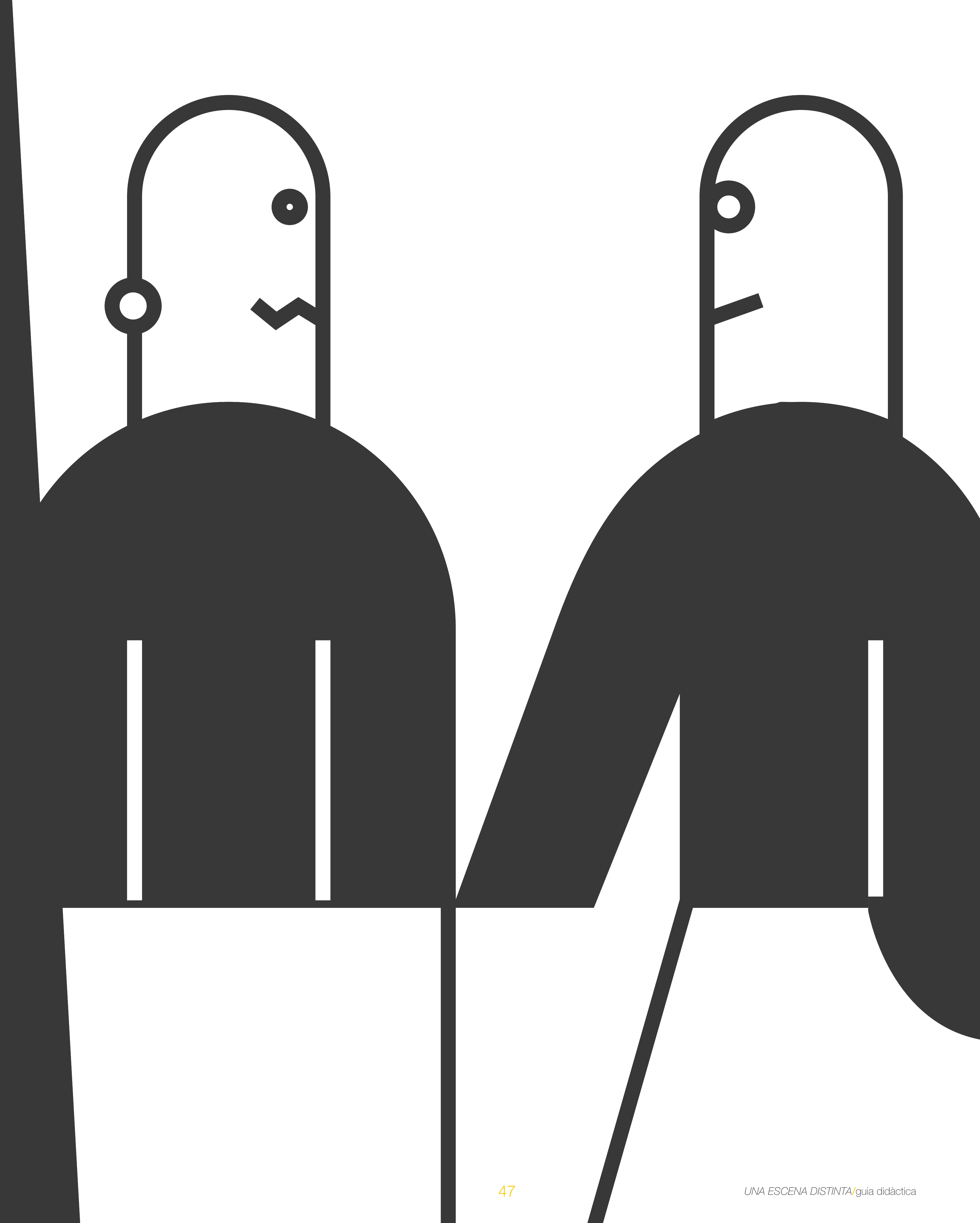
Així doncs, són materials que, en la mesura que els seleccions per al resultat final, no només hauran de muntar-se, és a dir, donar-los forma inicial, sinó que requereixen de revisió a partir d'assajos i, per tant, de repeticions per a memoritzar-los o fixar-los, a excepció de les propostes més performatives o d'improvisació.

A més, en aquesta fase, com a responsable del muntatge final, has de prendre consciència de les qüestions de producció, per exemple: si s'empra vestuari, quin? Si es precisa un projector i una pantalla, quins i on se situen en l'escena? Si hi ha música, quina i qui farà funcions de tècnic?, etc. Ara bé, segons la maduresa i l'experiència del teu alumnat, és possible que eixe rol de direcció recaiga sobre algunes persones concretes, a les quals has de supervisar, per descomptat. Respecte a aquestes qüestions, et remetem a l'explicació de la fase 4 en aquesta mateixa guia.

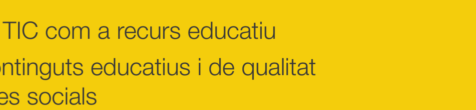
En tot cas, com sempre al llarg del projecte, la selecció d'activitats depén de tu com a docent. Així mateix, qualsevol resultat de les activitats és susceptible de ser seleccionat per a l'obra o (re)presentació final, el resultat escènic del projecte.







fase 2

13 Concurs de tuits



Objectius

- Utilitzar les TIC com a recurs educatiu
- Generar continguts educatius i de qualitat en les xarxes socials
- Cohesionar el grup a través de la pertinença a grups comuns en les xarxes socials

Proposa un concurs de tuits fent servir l'etiqueta #lafrasedunaescenadistinta, com a fòrum obert a la lectura i a la participació de qualsevol alumne o alumna. Això pot generar un interessant catàleg de possibles enunciacions de la síntesi de la seua opinió sobre el tema que ens ocupa, també, evidentment, pot crear debat o generar material escènic per a la creació escènica resultat del projecte. El premi del concurs pot ser una qualificació excel·lent per part teua.

12 Què en diuen els mitjans?

Temps
30 minuts

Organització de l'aula
Dempeus en grups de quatre

Recurs d'*Una escena distinta*

Antologia de textos *Una escena distinta*

Objectius
- Experimentar amb l'expressió oral
- Aproximar-se a tècniques del teatre periodístic
- Sensibilitzar sobre la conseqüències dels delictes d'odi al diferent
- Conéixer iniciatives reals que promouen la inclusió i la tolerància de la diferència

Aquesta activitat implica la formació de grups de quatre membres, per al que et proposem la següent tècnica de la barreja: demana que caminen per l'espai i al teu senyal han de formar paquets o grups de diferent nombre, per exemple, de tres i, quan els tenen han de desfer-los; després, de set i desfer-los; de cinc o de huit i, definitivament, de quatre. Amb les agrupacions fetes, demana que es col·loquen en un espai on no molesten ni siguen molestats pels altres.

A continuació, entrega'ls còpies de les notícies que t'oferim en l'Antologia de textos *Una escena distinta*, una de diferent per a cada grup, perquè és el material amb el qual experimentaran amb tècniques d'expressió oral del teatre periodístic. També, pots haver-los demanat amb anterioritat que compartisquen notícies sobre l'odi al diferent o sobre iniciatives que promouen la tolerància o la inclusió en el grup de missatgeria instantània per a treballar-les en aquesta activitat.

Ja en el si del grup, els alumnes han de llegir junts la notícia per a conéixer completament el seu contingut i després han d'experimentar les tècniques següents.

Lectura amb ritme

Consisteix en sonoritzar una notícia, especialment un titular, de manera que es puga llegir amb ritmes que redimensionen la informació. Sonoritzar un text consisteix a llegir-lo de manera expressiva i, a més, en la realització d'una sèrie d'efectes sonors tendents a subratllar i emfatitzar el significat d'aquest. Tots aquests efectes es realitzen amb la veu, sense l'ajuda d'altres fonts de so. Sonoritzar equival a orquestrar un text o cosa que és el mateix, produir una banda sonora per mitjà de la veu.

Text fora de context

Consisteix a llegir una notícia canviant el context habitual en el qual es presenten eixe tipus de notícies. Per exemple: llegir una invasió bèl·lica com un partit de futbol, llegir una dimissió política com una tragèdia grega, llegir una victòria com si llegírem una defunció...

Quan han realitzat les propostes en el si del grup, organitza l'espai per a mostrar els resultats: un semicercle amb espai per al públic i amb espai per a la representació.

Així, d'un en un els grups ofereixen, almenys, el resultat del qual se senten més satisfets. Resultats que, si ho consideres, pots seleccionar com a material escènic per al resultat escènic final del projecte.

Per a concloure, cap la reflexió sobre l'activitat a partir de preguntes com aquestes:

Heu gaudit les tècniques? Us han plantejat alguna dificultat? Quin efecte sobre el contingut de la notícia creen les tècniques emprades? Us han sorprés les notícies? Quina opinió us mereix cada notícia?

11 Iconografies col·lectives

Temps
30 minuts

Organització de l'aula
Dempeus en cercle, després dividits en dos grups enfrontats

Recurs d'*Una escena distinta*
Infografia *Què entenem per diferència?*

Objectius
- Experimentar col·lectivament amb l'expressió corporal
- Representar corporalment la diversitat humana

Aquesta activitat planteja dos exercicis d'expressió corporal, en concret, per a experimentar amb la postura, també coneguda com a *escultura* o *fotografia*, és a dir, en estàtic, sense moviment. La postura o escultura en escena genera una iconografia, és a dir, una descripció d'un tema o assumpte representat en imatges artístiques, així com la seua simbologia.

Així doncs, forma un rogle amb tot el grup classe. Demana un voluntari o voluntària que isca al centre. Indica-li que es moga lliurement i que es quede quiet quan escolte la teua palmada. En eixe moment, el voluntari ofereix una postura que qualsevol altre company o companya ha d'eixir a completar. Quan eixe nou company completa eixa imatge, el primer dels voluntaris desapareix i un tercer ha d'eixir a completar al segon. I així successivament fins que el grup esgote les possibilitats o es complisquen deu minuts aproximadament.

És interessant per a enriquir les seues propostes que els oferisques aquesta breu teoria:

Possibilitats bàsiques de creació d'imatges

1. Simetria

Davant una figura donada se'n proposa una altra de simètrica, per exemple, un espill, una duplicació. El seu resultat és molt estètic.

2. Paral·lelisme

Davant una figura donada es proposa una postura paral·lela, que funciona per **confrontació**. Fer una figura en confrontació amb l'anterior que és molt interessant a nivell dramàtic perquè el conflicte és la base del teatre. Per exemple, algú apunta amb una arma, un altre alça els braços.

3. Complementació

Les dues postures funcionen col·laborativament, per exemple, si la persona està corrent amb la mà darrere fem com que li passem el testimoni en una carrera de relleus. Ajuden a millorar la imatge a partir d'afegir-hi detalls nous.

4. Anàlisi

Davant una figura donada, la nova imatge no s'implica emotivament en aquesta, sinó que adopta una determinada actitud de distanciament. Per exemple, fer com que fotografiem, esculpim, observem o analitzem la figura anterior. Aquesta és la menys teatral perquè el que fa és eixir-se de la representació i fer una espècie de *Deus ex Machina*, que com deveu saber consisteix en el fet que una força exterior (d'origen diví o sobrenatural) ve a solucionar-ho tot.

Posteriorment, forma dos grups, per exemple, pots dividir el rogle resultant de l'exercici anterior en dues meitats. Amb les agrupacions realitzades, demana que es col·loquen enfrontats en totes dues puntes de l'aula i que es numeren en secret.

L'exercici consisteix a formar iconografies col·lectives improvisades que representen conceptes que tu els demanaràs sense que l'altre grup els conega. Eixos conceptes seran les diferents diversitats que estudia el projecte i que s'ofereixen en la infografia *Què entenem per diferència?*.

El procediment és senzill: dona l'entrada al centre anomenant un dels números, quan aquest ha arribat a una postura, anomena un altre número, després un altre i així fins que tot el grup ha completat la iconografia. Evidentment, es tracta que l'altre grup puga descobrir la idea o el concepte que es representa; però el vertader objectiu no és eixe, sinó la creació de la iconografia experimentant amb les possibilitats oferides teòricament.

Després de la primera iconografia d'un grup, el torn li correspon a l'altre i així fins a concloure els conceptes que ofereix la infografia o tots els que tu vulgues afegir.

Finalment, genera un breu col·loqui com a reflexió d'allò succeït, per exemple, amb aquestes preguntes :

Us ha agradat aquesta dinàmica? Us ha provocat emocions? En quina mesura heu empatitzat amb allò representat en les imatges? Quines dificultats heu trobat per a representar-les? Us sembla interessant seleccionar aquest material per a la nostra mostra final?



10 El ballarí que portes dins

Temps
20 minuts

Organització de l'aula
Dempeus dispersos per l'aula; posteriorment, en rogle

Recurs d'*Una escena distinta*
Antifaços cecs

Objectius
- Experimentar amb la dansa com a llenguatge d'expressió
- Gaudir del ball lliure com a font de plaer

Aquesta activitat planteja el ball o la dansa lliure de l'alumnat a partir de diferents ritmes que es van encadenat durant un període de temps de 15 minuts, és per això que prèviament has d'haver seleccionat eixes cançons, qualsevol pot resultar profitosa, ara bé és important la diversitat de ritmes.

A més, abans de començar pot ser interessant, segons la maduresa del grup i el nivell de confiança entre els seus membres, que repartisques els antifaços cecs que ofereix el projecte; perquè en moltes ocasions, no sentir-se observat pels altres ni estar mirant als altres fa que es concentren i alliberen més els seus moviments; no obstant això, allò òptim és que no els empren per a poder desplaçar-se àmpliament sense risc de colpejar-se.

Siga com siga, l'activitat comença quan poses la música. Tot l'alumnat disseminat per l'aula, cadascú al seu ritme comença a ballar.

Per a donar-li un caràcter més lúdic, et proposem que plantegES que en un moment donat pararàs la música i tots han de quedar-se immòbils. Si algun alumne es mou gens ni mica, queda eliminat. L'exercici s'acaba quan només queda un alumne o uns pocs ballant. Ara bé, si el resultat ha sigut bo i l'han realitzat amb l'antifaç, sempre pots plantejar la repetició de l'exercici sense els antifaços posats.

Com a conclusió pots generar algunes preguntes perquè valoren l'activitat, per exemple:

> Com us heu sentit? Què tal la selecció musical? Heu trobat a faltar algun ritme concret? Us agrada ballar? Us abelleix que aprofundim en la dansa durant el desenvolupament d'aquest projecte?

Si els abelleix, et recomanem donar-hi continuïtat en la Fase 3 amb les activitats **06 Al meu lliure albir** i **07 Coreografies... diverses?**.

09 Concatenació de moviments

Temps
20 minuts

Organització de l'aula
Per parelles distribuïdes per l'aula

Objectius
- Experimentar per parelles amb l'expressió corporal
- Empatitzar amb les diferents diversitats funcionals físiques

Aquesta activitat requereix la formació de parelles, per la qual cosa et proposem aquesta senzilla tècnica de la barreja: forma dues fileres enfrontades amb el mateix nombre en cadascuna; quan ja estiguen formades, cada persona s'uneix amb la que té enfront. Si són imparells, no passa res que algun grup siga un trio. A continuació, demana que busquen un espai propi on no molesten ni siguen molestats per la resta.

De seguida, explica que es tracta de generar una seqüència de moviment (sense paraules) en les quals un membre de la parella inicia un moviment i l'altre el repeteix per a, a continuació, aquest segon generar un nou, que repeteix el primer, i aquest l'encadena amb un altre nou i així al llarg de la duració d'un cançó que acompanya l'exercici. El trànsit entre un moviment i un altre ha de ser per continuïtat, sense interrupció.

Per exemple, la seqüència pot iniciar-se amb l'acció de pintar en cavallet i deriva a dirigir una orquestra per a, posteriorment, portar passejant de la corretja un gos i així fins al final de la música, una música preferiblement instrumental. Segons el seu ritme els moviments seran més o menys ràpids.

Durant el desenvolupament és important que tots mantinguen la concentració en l'exercici i que tu els observes, de manera que aquella o aquelles parelles l'exercici de les quals et semble més interessant, pots seleccionar-les i que mostren el seu treball a la resta com a modèlic.

Finalment, proposa la repetició de l'exercici, però en aquesta ocasió adoptant alguna diversitat funcional física, per exemple, estar coix, estar manc, estar immobilitzat de la columna, etc.; tot sent conscients que no és aquesta la manera més adequada de referir-se a discapacitats del sistema muscular i esquelètic, però sí la més comprensible per a l'alumnat.

I de la mateixa manera, posteriorment, selecciona els exercicis que més t'han interessat. Per a concloure, indueix una reflexió sobre l'exercici amb preguntes com aquestes:

> Us ha agradat el primer exercici? Quines dificultats heu trobat en realitzar-ho? Què heu sentit en el segon exercici? Hi havia diferències? Heu pogut realitzar tots els moviments? Com ho heu resolt?



08 A mi també em va passar...

Temps
40 minuts

Organització de l'aula
Asseguts en grups de 5 o 6 persones

Objectius
- Aprofundir en les tècniques del teatre de l'oprimit
- Analitzar les situacions d'odi al diferent i empatitzar amb l'oprimit per aquestes
- Emprar històries personals com a material d'experimentació escènica

Aquesta activitat requereix que formes grups de cinc o sis persones, per exemple, amb aquesta senzilla tècnica de la barreja: demana que s'alineen ordenadament per ordre alfabètic del seu cognom; quan ho tenen, forma un rogle; després, el divideixes en grups de cinc. Si en la divisió hi ha un residu, reparteix-lo entre els grups ja formats, de manera que tindràs algun grup de sis membres. Ja organitzats els grups han de buscar un lloc per a treballar asseguts en cadires separats de la resta de grups.

Una vegada formats s'han de contar històries d'opressió o de conflicte que han viscut al llarg de la vida motivats per alguna mena de discriminació per la diferència (classe social, religió, opció sexual, funcionalitat o color de pell) amb ells i elles com a protagonistes o com a espectadors passius o actius, però una història que els haja afectat personalment. Cadascun dels membres del grup conta una història.

Després d'escoltar-les, el grup ha de decidir-se per una d'elles. Aquesta serà la història amb la qual treballaran la resta de les dinàmiques de teatre imatge, és a dir, el conflicte; per això, han de conéixer bé els detalls: lloc, número d'implicats, opressors, oprimit o oprimits, desenllaç, etc.

A continuació, demana que òbriguen el rogle de cadires de cada grup i afig-hi una cadira buida en cadascun. En eixa cadira, inicialment, seu la persona la història de la qual ha sigut seleccionada i la resta de participants li fan preguntes sobre el context general de l'opressió (emocions del moment, persones que van exercir directament o indirectament l'opressió, motius, etc.).

Quan els detalls han quedat aclarits, la cadira queda buida i qualsevol del grup enuncia una pregunta a qualsevol dels personatges de la història sobre algun detall d'aquesta; una pregunta que respon qualsevol membre del grup asseient-se en la cadira buida, adoptant la figura d'aquest personatge i exposant les seues raons o motivacions a partir de conéixer la situació i empatitzar amb el personatge. Quan acaba la seua resposta, torna a buidar la cadira. Així van sorgint noves preguntes fins a esgotar totes les que permeten analitzar el comportament de tots els personatges de l'escena.

Aquests grups i aquesta història han de quedar enregistrats per a la realització de les dues activitats de la Fase 3 associades amb el teatre imatge: **03 Esculpir imatges: reals i ideals** i **04 La resolució és cosa de tothom**.

Per a concloure, sempre és interessant demanar opinió raonada sobre el desenvolupament de l'activitat, per exemple, amb aquestes preguntes o qualssevol altres que et semblen més encertades:

> Us ha costat recordar històries d'opressió per odi a la diferència? Us han sorprés? A què respon eixe odi? La cadira buida us ha ajudat a entendre-lo? Heu empatitzat amb l'oprimit de la història?

07 Sentim-ho en la pròpia carn

Temps
10 minuts

Organització de l'aula
En grups de sis membres disseminats en l'espai

Objectius
- Prendre consciència física de l'opressió exercida en grup cap a una persona
- Introduir en les tècniques del teatre de l'oprimit

Aquesta activitat exigeix la creació de grups de sis persones, per la qual cosa utilitza aquesta ràpida tècnica de la barreja: tot el grup forma un rogle; després, el divideixes en grups de sis. Si en la divisió hi ha residu, reparteix-lo entre els grups ja formats, de manera que tindràs algun grup de set membres. Ja organitzats els grups han de buscar un lloc per a treballar separadament de la resta de grups.

A continuació, tots els assistents sentiran opressió física en la pròpia carn; així, un membre del grup s'estira en terra i la resta exercirà pressió sobre el cos tombat, fins a immobilitzar-lo. A poc a poc demanaràs que un dels membres se'n retire; al cap d'uns pocs segons, un altre, i així successivament fins a l'alliberament final. A més, quan es retira cadascun dels opressors, la persona estirada ha d'intentar posar-se dempeus i els que exerceixen la força han d'evitar-ho. Tots els alumnes i les alumnes passaran per aquest procés.

En la conclusió, cal realitzar una reflexió, per exemple, amb aquestes preguntes:

> Quina sensació física heu tingut quan heu estat sotmesos i sotmeses a l'opressió del col·lectiu? Com us heu sentit a mesura que augmentava l'alliberament perquè el col·lectiu deixava d'exercir opressió progressivament? Alguna vegada us heu sentit així? Creieu que hi ha persones que senten aquesta sensació diàriament, encara que siga moral i no físicament? Qui?



06 Camp minat de preguntes

Temps
25 minuts

Organització de l'aula
Distribució individual per l'aula

Objectius
- Gaudir del moviment com a forma d'afirmació pròpia
- Evidenciar les diferències entre els membres del grup
- Sensibilitzar sobre la diversitat pròpia i col·lectiva del grup

L'activitat consisteix a generar una acció col·lectiva de moviment a partir de donar resposta a una sèrie de preguntes que t'oferim i que tu enunciaràs.

Aquesta comença amb el grup disseminat per l'espai, al qual has d'explicar-li que ha de contestar físicament de manera individual a les preguntes que es llancen; així, cadascú ha de respondre amb un *sí* o amb un *no*, que es tradueix a moure's lliurement o romandre quiet, respectivament.

Eixe moviment lliure pot ser més o menys il·lustratiu respecte a la pregunta que responen, és a dir, per exemple davant la pregunta «¿Estudies?», l'alumnat que sí que ho fa pot oferir un moviment més evident o il·lustratiu com caminar com si portara un llibre obert que llig entre les mans o pot oferir-ne un de més abstracte com ara desplaçar-se alçant o abaixant el cap, simplement.

En aquest enllaç, de 6'00" a 15'20", pots fer-te una idea definitiva del resultat esperable de l'activitat:

 https://youtu.be/PA663dwEF7I



Com a tancament a la dinàmica és interessant generar alguna reflexió ràpida a partir d'aquestes preguntes o qualsevol que tu consideres:

> Hi ha algú que ha identificat una altra persona que s'haja mogut quasi sempre amb ell o amb ella? Som iguals o diversos? Aquestes diferències ens permeten conviure? Penseu que hi ha diferències que no ens permeten conviure? Quines?

Una última qüestió, si encaixa en la teua idea, aquesta dinàmica pot ser una acció interessant per a incloure-la en el resultat escènic final.

Has nascut abans de 2005?
Et consideres dona?
Estudies?
Estudies molt?
Vas nàixer a València?
Vius amb els teus pares?
Estiueges en un poble?
Creus que eres un bon fill/a?
Lliges poesia?
Triaries viure en un altre lloc?
Ets una persona original?
Penses que el futur serà millor que el temps present?
Estudies a l'escola pública?
Et consideres una persona emocionalment intel·ligent?
Has sigut el pallasso de la classe?
Saps quines són les teues fortaleses?
T'agrada la teua família?
T'agrades tu?
Creus que tots tenim les mateixes oportunitats?
T'has sentit rebutjat en l'institut alguna vegada?
T'agrada ballar?
T'agrada viatjar?
Has viatjat per Europa?
Has viatjat per Àfrica?
Has viatjat per Amèrica?
Has viatjat per Àsia?
Has sentit por d'un estranger?
Et consideres afortunat/a?
Tens una bona autoestima?
Et diuen moltes vegades la paraula NO?
Has patit *bullying*?
Has exercit el *bullying*?
Estàs enamorat/a?
Et sents sol/a?
Sents que et tracten igual que als teus germans o germanes?
El sexe que t'han assignat coincideix amb el teu gènere?
Coneixes el significat de *gènere fluid*?
Ets orfe/a?
Has patit cap conflicte generacional?
Penses que els teus pares no tenen edat per a fer algunes coses?
Creus que un altre món és possible?
Ets una persona no binària?
Has furtat alguna vegada sense vertadera necessitat?
Tens bona comunicació amb els adults?
Acceptes bé els canvis?
T'han insultat alguna vegada per algun tret físic?
Ets una persona hospitalària?
Et sols burlar dels altres?
Et consideres prou autònom/a per a la teua edat?
Saps cuinar?
Tens moltes responsabilitats a casa?
Fumes?
Creus en la democràcia?
Has mirat cap a l'altre costat alguna vegada?
Estàs embrutit/a?
Dorms bé a les nits?
Somies a les nits?
Somies despert/a?
Creus que ets una persona compromesa?
Uses ulleres?
T'has rigut d'algú que porte ulleres?
Saps qui ets?
Et consideres diferent de la resta?
Ets feliç?
T'ha agradat aquesta dinàmica?

05 Traducció simultània

Temps
30 minuts

Organització de l'aula
Dempeus per parelles; posteriorment, en semicercle amb espai per al públic i espai per a la representació

Recurs d'*Una escena distinta*
Antologia de textos *Una escena distinta*

Objectius
- Experimentar per parelles amb l'expressió oral i amb l'expressió corporal
- Conéixer i gaudir textos literaris que tracten la diferència

Aquesta activitat planteja experimentar amb l'expressió oral a través d'una lectura expressiva d'un text literari i amb l'expressió corporal a través de realitzar una proposta de traducció simultània a la manera com la realitzen les intèrprets del llenguatge de signes, però amb el codi inventat, és a dir, únicament amb mímica.

Per a això, cal organitzar el grup per parelles, pots fer-lo amb aquesta senzilla tècnica de la barreja: demana que s'alineen des del gran d'edat fins al menor, després forma les parelles unint a la persona major amb la menor, després la segona major amb la segona menor i així successivament; no t'importe que sorgisca un trio final, poden treballar igualment.

A continuació, reparteix a cada parella una còpia d'un dels textos que s'ofereixen en el dossier Antologia de textos *Una escena distinta* del projecte (els que estan associats amb aquesta activitat) i demana que troben un lloc per a treballar.

Aquest treball consisteix a repartir-se el rol del lector o lectora i el de la intèrpret; a preparar la lectura i la proposta d'interpretació amb gestos; evidentment, a assajar la proposta diverses vegades; i a acabar mostrant-ho a la resta de parelles.

Respecte a la lectura, és important que els recordes que ha de ser expressiva o dramatitzada, és a dir, que implica atendre els aspectes expressius (exclamatives, interrogatives, punts suspensius, interrupcions,...), les intencions, l'èmfasi (efecte prosòdic pel qual es posa el focus d'importància en una part del text) i el subtext ('des d'on es diu el que es diu, però que no està escrit').

Respecte al gest, per part seua, és important que els animes a mostrar un gest ampli, expressiu, que s'ajuste al contingut del text, que es pot expressar amb tot el cos, no sols amb les mans.

Després de l'àgil procés d'assajos, organitza al grup en un semicercle com a espai del públic i enfront d'aquest a una primera parella voluntària, com a espai de la representació. Després d'aquesta primera parella, han de mostrar la seua proposta totes les altres.

Com a conclusió, pots motivar un breu comentari dels exercicis per part de l'alumnat com a forma de coavaluació, fins i tot, d'autoavaluació.

En aquest enllaç pots fer-te una idea definitiva del resultat esperable de l'activitat (de 9'15" a 10'40"):







04 Les paraules fereixen

Temps
20 minuts

Organització de l'aula
En grup formant una multitud per altures; una persona dempeus en primer pla que canvia rotativament

Recurs d'*Una escena distinta*
Caretes amb el mateix rostre

Objectius
- Experimentar coralment amb l'expressió oral i amb l'expressió corporal
- Empatitzar amb el malestar de les persones agredides verbalment per la seua diversitat

Aquesta activitat planteja un exercici d'expressió oral i corporal col·lectiva consistent en què tot el grup-classe forma en una multitud com si de la massa es tractara i generarà un cor violent de paraules i gestos sobre un altre o una altra de les companyes.

Per a això i per a reforçar la idea de massa, de grup humà que funciona per estímuls irracionals col·lectius, reparteix les caretes amb el mateix rostre que facilita el projecte i demana que se les posen, tots excepte un d'ells, que passa a col·locar-se en primer pla mirant cap al grup.

Posteriorment, explica que la dinàmica es tracta que un dels membres del cor violent llança un insult de rebuig al diferent, dels que habitualment s'escolten lamentablement pel carrer, i ho acompanya amb un gest agressiu. Després d'això, tota la multitud repeteix l'insult i el gest. A continuació, és un altre personatge de la multitud qui pronuncia un altre insult i un altre gest, i el cor torna a repetir; així fins a esgotar el repertori que puguen improvisar. En paral·lel a eixa seqüència, la persona que protagonitza l'insult i el gest dona el relleu a la persona que està enfront de la multitud i rep el nou insult.

És important, a més, que expliques que les paraules poden ferir sempre, fins i tot més quan no es llancen cridant sinó amb matisos d'ironia, burla, malícia o estupidesa, per la qual cosa insisteix al fet que practiquen els insults des d'eixes intencions. També, que els gestos han de ser rics, no només emprant el dit inquisidor cap a la persona insultada.

Ací t'oferim un trist catàleg d'expressions ofensives que pots oferir per a realitzar l'activitat.

> Orellut! Morrut! Coixo! Geperut! Maricó de merda! Ves-te'n al teu país! Subnormal! Feminazis! Marimatxo! Retardat! Ets down!? Negre de merda! Moro dels collons! *Panxito* de merda! Eh, sangonera! Gros cabró! Estàs fet un iaio! Pollastre! Nan! Quatre ulls!

Per a concloure, cal que reflexiones sobre el que ha ocorregut, perquè segurament el grup s'exalta i algú pot patir especialment la dinàmica, pots fer-ho, per exemple, amb aquestes preguntes:

> Escolteu moltes vegades aquests insults? Per què creieu que s'utilitzen? Què heu sentit rebent-los? Què heu sentit propinant-los? Us sentiu obligats pel grup d'amistats a mantindre actituds d'aquest tipus? Quants comentaris bons escolteu sobre la diversitat en la societat? Tants com d'ofensius o violents?

03 Escolta activa

Temps
10 minuts

Organització de l'aula
Per parelles dempeus distribuïts per l'aula

Objectius
- Experimentar amb l'escolta activa com a destresa per al treball dramàtic i la tolerància
- Practicar l'expressió oral improvisada per a l'expressió d'una opinió

L'activitat requereix formar parelles per al que pots emprar la següent tècnica de la barreja: organitza un rogle en el qual estiga tot el grup, després demana'ls que cadascú forme parella amb la persona que té enfront.

A continuació i després de comprovar que el lloc triat per cada parella permet un treball sense molestar a altres parelles ni ser molestades, els demanes que trien una de les diversitats: sexual, funcional, cultural, lingüística...

Després d'un breu període d'aproximadament un minut, els demanes confirmació si totes les parelles tenen decidit el tema sobre el qual expressaran oralment la seua opinió en un debat assossegat i comproves que estan mirant-se de front. Finalment, en aquest exercici, els exigeixes que en el si de cada parella s'organitzen com A i B, és a dir, cadascun dels membres assumeix un d'aquests rols o bé A o bé B.

Amb tot organitzat és el moment en el qual introdueixes aquesta idea:

> La capacitat d'escoltar, de saber posar-se en el lloc de l'altre, és la clau per a la convivència entre diferents i la tolerància cap a la diferència. En el teatre, els actors i les actrius entrenen l'escolta, però és un entrenament que pot ser molt útil en moltes altres situacions.

Y puedes añadir:

> Un entrenament a partir de dinàmiques com la que realitzarem ara.

A continuació, únicament has de comunicar-los com funcionarà la dinàmica: durant dos minuts de rellotge A comença a parlar sobre el tema i B l'escolta sense possibilitat d'interrupció en cap concepte (afirmació, negació, dubte, comentari,...) i sense caure en cap desconcentració, per la qual cosa has d'animar-los al fet que respiren profund i bandegen tota distracció, l'única cosa que han de fer és escoltar amb la major atenció.

També és molt important incidir en la importància que A complete eixos dos minuts comunicant oralment la seua opinió sobre el tema triat, sense digressions, ni silencis prolongats, sempre a un volum mitjà, que no genere massa soroll, perquè totes les parelles realitzaran l'exercici simultàniament.

El teu rol durant el desenvolupament d'aquest exercici és controlar el cronòmetre que has activat com a compte arrere i transitar entre les parelles per a supervisar que es compleixen les consignes i, si no, animar que es complisquen des de l'interés per experimentar els beneficis d'una escolta activa i de sentir-se escoltat com a exercici d'empatia.

Quan es compleixen els dos minuts, de manera rigorosa s'han d'intercanviar els rols, és a dir, A en aquesta ocasió serà qui escolta activament i B és qui ha d'expressar oralment la seua opinió sobre el tema triat. Segons l'interés que desperte l'exercici, sempre pots generar noves parelles i canviar les diversitats sobre les quals debaten.

Un tancament interessant de l'activitat pot ser plantejar algunes preguntes que generen reflexió, per exemple, aquestes o qualsevol que et semblen interessants:

> Us ha costat molt mantindre el discurs durant dos minuts? Us ha costat més mantindre l'escolta atenta? Heu aprés alguna cosa a partir de l'escolta al company o a la companya? Normalment us sentiu escoltats pels altres? Heu escoltat persones que us semblen molt diferents a vosaltres? Què heu pensat?

02 Literalment

Temps
15 minuts

Organització de l'aula
Dempeus dispersos per l'aula; posteriorment, en rogle

Recurs d'*Una escena distinta*

Antifaços cecs

Objectius
- Estimular l'expressió corporal a partir d'un text breu
- Incorporar fraseologia sobre la diferència, allò igual, el conflicte generacional i la tolerància

Aquesta activitat ofereix la possibilitat d'iniciar el treball individual d'expressió corporal, per a això és important que l'alumnat es disperse per l'aula de manera que quan estenguen els braços i realitzen un gir no es colpegen ni entre si, ni contra les parets, ni contra els mobles.

A més, per a afavorir inicialment l'expressió lliure i sense la sensació de sentir-se jutjat per la resta de companys i companyes, pot ser recomanable que realitzen l'activitat amb els ulls tapats pels antifaços cecs que aporta el projecte. Ara bé, ningú millor que tu, com a coneixedor de la maduresa i confiança entre els membres del grup, sap si és necessària aquesta estratègia inicial.

A continuació, anima'ls al fet que representen corporalment el significat o l'enunciat de les frases que enunciaràs en veu alta. Poden, com sempre, optar per un moviment més literal, com indica el títol de l'activitat, però també per una interpretació més lliure, abstracta o conceptual de les frases fetes.

Una aportació interessant i que pot generar una atmosfera més creativa és que poses una música instrumental d'ambient durant el desenvolupament de l'exercici.

Finalment i després del treball individual *a cegues*, col·loca'ls en rogle i ofereix la possibilitat que cadascú compartisca amb la resta la frase que més li abelleix.

Fraseologia sobre allò igual, l'altre, la diferència, la tolerància i el conflicte generacional

Dis-me amb qui vas i et diré qui ets.
Cada peu troba la seua sabata.
Per a gustos, colors.
A la terra dels cecs el borni és el rei.
Cent fills d'un ventre, i cadascú té el seu temple.
A cal ferrer, ganivet fuller.
Crieu fills, crieu corbs.
A la casa dels conills el que fan els pares fan els fills.
A la filla, pa i cadira; i a la nora, pa i fora.
Al caigut dona-li la mà i ell després t'ajudarà.
Qui de jove no treballa, de vell dorm la palla.
Ser de mànega ampla.
L'opinió dominant és intolerant.
Deixar-se tallar la capa.

A l'últim, i com a conclusió, pots plantejar què pensen de la manera com la fraseologia tradicional ha tractat la diferència. Això pot generar un breu col·loqui.

01 La serp assassina

Temps
15 minuts

Organització de l'aula
Dempeus dispersos per l'aula

Recurs d'*Una escena distinta*
Antifaços cecs

Objectius

- Estimular la percepció auditiva i l'atenció
- Facilitar el contacte físic entre els membres del grup

Aquest exercici es realitza amb els ulls tancats, per això, abans de començar l'exercici i per a habituar-nos a l'espai i a la foscor, l'alumnat camina per tota l'aula amb els ulls oberts, primer; després, semitancats; i, finalment, mentre caminen vas cobrint els seus ulls amb els antifaços cecs que et facilita el projecte.

És molt important que tot l'alumnat transite sense veure als altres, per això, no deixes d'observar i comprovar que veritablement així succeeix. De la mateixa manera, és essencial per al desenvolupament òptim del joc que ningú parle ni emeta cap so.

Després de mig minut, t'has de dirigir a un dels teus alumnes o de les teues alumnes i li dius murmurant a cau d'orella que ell o ella és la serp assassina. A partir d'eixe moment, la serp, amb els ulls tancats, haurà d'atrapar i immobilitzar a les seues víctimes, cosa que aconseguirà tocant a qualsevol de la resta del grup.

Des del moment que aconsegueix immobilitzar a una víctima, simplement pel sentit del tacte o l'olfacte la serp ha d'identificar al seu company o companya. Quan ho aconsegueix, fa una xicoteta pressió en el coll de la víctima i, a cau d'orella de la víctima, l'onomatopeia de la serp i el nom de la seua víctima (per exemple : «Sssssss, ets Alejandra!»). Si encerta, la víctima queda automàticament eliminada.

El joc acaba quan la serp assassina ha matat a tots els membres del grup o es compleix un temps prudencial que tu marques, per exemple, deu minuts després de triar a la serp assassina.

És molt important observar com es produeix un silenci emocionant durant l'exercici, perquè és mitjançant la percepció auditiva que la serp pot caçar i les víctimes fugir d'aquesta.

Finalment, pot resultar interessant preguntar a l'alumnat què els ha semblat la dinàmica, com s'han sentit sense la capacitat de veure, quina reacció han experimentat després de la pèrdua (momentània) de la vista. D'aquesta manera es pren consciència i es genera empatia amb les persones cegues.



fase

2

Fase d'experimentació de l'expressió oral i corporal

Aquesta segona fase del projecte planteja dinàmiques que, definitivament, posen en joc el cos, instrument fonamental en les arts escèniques, per a experimentar possibilitats expressives associades a algunes tendències de les arts escèniques, que permeten tractar el tema de la diferència d'una manera crítica i trencant en bona part la tradició teatral més convencional.

Es tracta, per tant, d'exercitar l'expressió corporal i l'expressió vocal, a través d'oferir algunes tècniques d'improvisació, de teatre de la imatge, de teatre periodístic i de dansa per a anar afavorint l'adquisició de xicotets recursos interpretatius a l'alumnat.

En tot cas, com sempre al llarg del projecte, la selecció d'activitats depén de tu com a docent. Així mateix, qualsevol resultat de les activitats és susceptible de ser seleccionat per a l'obra o (re)presentació final resultat escènic del projecte.

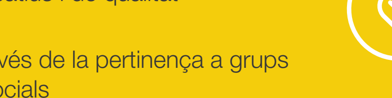




12 Crear un grup de missatgeria instantània

Objectius

- Utilitzar les TIC com a recurs educatiu
- Generar continguts educatius i de qualitat en les xarxes socials
- Cohesionar el grup a través de la pertinença a grups comuns en les xarxes socials



Et proposem per a acompanyar tot aquest projecte crear un grup de missatgeria instantània amb qualsevol aplicació dissenyada per a això (Whatsapp, Telegram, etc.) el nom del qual siga *Una escena distinta*, en el qual tu com a docent exerceixes de moderador o moderadora i per això llances, amb una periodicitat de tres dies entre cadascuna, preguntes que es plantegen durant el desenvolupament del projecte, per exemple:

> I per a tu, quins són els pros i contres de la diversitat?
> A què penses que és degut tant i tan variat prejudici?
> Quin creus que és l'origen d'aquests prejudicis?
> Les diferències ens permeten conviure? Si penses que no, dona'n algun exemple.

Aquest grup quedarà com a canal obert per al comentari o la consulta de qualsevol aspecte del projecte entre el professorat i l'alumnat.



11 Qui és qui en l'escalafó social

Temps
30 minutos

Organització de l'aula
Dempeus distribuïts per l'aula; posteriorment en rogle

Recurs d'*Una escena distinta*
Cartel·les nominals o en blanc
Cabdell de fil d'empalomar

Objectius

- Experimentar amb la mímica com a forma d'expressió i enteniment
- Evidenciar i reflexionar sobre el poder com a vertebrador de l'escalafó social

Aquesta activitat requereix preparació: has de tallar trossos de fil (aproximadament 80 cm.) i lligar un cap a cada perforació de les cartel·les nominals perquè queden com a penjolls del coll. També, pots escriure sobre les que estan en blanc algun personatge que t'interesse particularment i repetir l'operació del fil. És important que no ho faces amb l'alumnat per a no revelar les identitats que ixen en les cartel·les.

Ja a l'aula demana que formen un rogle i tu vas recorrent-lo mentre els penges del coll la cartel·la que recolzen a l'esquena, és a dir, de manera que ells mateixos no puguen llegir-la. Per a mantindre'ls distrets de la teua acció, pots demanar-los opinió sobre el desenvolupament del projecte, per exemple.

Quan has acabat aquest preparatiu, presenta'ls l'exercici *Qui és qui?*, un joc de mímica sobre els rols de poder. Els participants es desplacen per l'espai havent de fer mímica o gestos específics, sempre sense paraules, a cadascú que es troba perquè el portador descobrisca el personatge que està escrit en la cartel·la. A mesura que endevinen el seu personatge, posen la cartel·la en la part de davant de manera visible per al o la portadora. El joc es prolonga fins que tots han endevinat el seu personatge ocult.

Posteriorment, entre tots han d'ordenar-se segons el poder que tenen els seus personatges, de major a menor. L'ordenació ha de ser consensuada per tot l'alumnat, per la qual cosa, si algú no està d'acord amb l'ordenació, pot realitzar la modificació que considere, sempre argumentant el perquè. Aquest fet pot generar un debat d'idees que tu has de moderar.

Finalment, a manera de conclusió, és important reflexionar sobre l'escalafó social, per exemple, amb idees com aquestes:

> Les relacions socials entre persones s'organitzen en relacions de poder, i això estableix diferències, així que és important veure qui té el poder i com l'exerceix, per exemple, si els seus interessos generen discursos excloents o de rebuig a la diferència i, per tant, a la diversitat. També, és important observar qui són els més febles o els menys poderosos. Què determina l'ordre en aquest escalafó? Els estudis? El color de la pell? El sexe? L'edat? Els diners? Per què acceptem aquest ordre acríticament? Són "els més diferents" els poderosos?



10 Prejudicis a judici

Temps
30 minuts

Organització de l'aula
Dempeus distribuïts per l'aula

Recurs d'*Una escena distinta*
Selecció d'imatges *Una escena distinta*

Objectius
- Aproximació a la sociometria com a mètode d'anàlisi de comportaments humans
- Prendre consciència dels prejudicis propis

L'activitat consisteix a generar una acció col·lectiva en la qual, simplement, l'alumnat ha d'optar per alguna de les persones que ixen en diferents imatges com a resposta a una sèrie de preguntes que poden evidenciar els seus prejudicis i, per tant, els qüestionen.

En primer lloc, has de mostrar les imatges, en concret, es tracta de mostrar les imatges del dossier Selecció d'imatges *Una escena distinta* corresponents a aquesta activitat, per a això és interessant que les fotocopies (en color) per a poder tractar-les individualment. A aquest exercici d'observació dona-li importància i demana al teu alumnat que observe durant uns segons cada imatge, sempre sense revelar les identitats.

En segon lloc, distribueix les imatges en deu espais diferenciats de l'aula, que mantinguen una determinada distància entre aquestes, pots col·locar-les sobre el pis, exposades en diferents parets de l'aula o, fins i tot, més visual, penjant-les del sostre.

En tercer lloc, es tracta de demanar-los escolta i que donen resposta individualment a les preguntes que tu enunciaràs, simplement, aproximant-se i quedant-se fins a la següent pregunta associats a una de les imatges.

A continuació, ofereix les preguntes, són les següents:

Amb qui no seuries a l'autobús?
Qui ha rebut el Premi Nobel?
Qui té un doctorat en Educació?
Qui té problemes greus amb la justícia?
Qui és un o una líder mundial?
A qui demanaries ajuda pel carrer en un moment de necessitat?
Qui creus que és el més diferent de tu?
Amb qui seuries a classe?
Qui és espanyol o espanyola?
Qui és un o una arquitecta de prestigi?
Qui podria ser professor o professora de Física?
Qui ha guanyat un premi d'interpretació en el Festival de Sant Sebastià?
Qui té més medalles olímpiques?
A qui triaries per a fer un treball en grup?
Qui creus que cuina millor?
Qui ha guanyat un Premi Princesa d'Astúries?
Qui ha sigut acusat per delictes sexuals?
Qui dirigeix una de les biotecnològiques més importants del món?
Qui ha experimentat un procés de transició de gènere?
Qui et resulta més igual a tu?
Qui és del País Basc?
A qui coneixes?

Durant la dinàmica és important que l'alumnat prenga consciència de les seues respostes, ja que a la seua conclusió, tu presentes a cada personatge amb els seus noms, cognoms i aquelles dades biogràfiques més rellevants en relació amb les preguntes realitzades, una informació que trobaràs en el dossier mateix de les imatges sota el títol «Claus biogràfiques de les persones de *Prejudicis a judici*».

Molt probablement les respostes de l'alumnat posaran en evidència el funcionament dels prejudicis socials i amb això en seran conscients. Excel·lent ocasió per a interrogar-los sobre en què s'han fixat per a respondre: edat?, tets físics? sexe?... En quina mesura has encertat les teues respostes? De què creus que depenen les teues respostes?

De nou, molt probablement, s'han decantat en les seues respostes pel seus trets exteriors o pels tòpics, de manera que pots concloure que el prejudici és una forma d'aproximació a la realitat, però no al coneixement, aquest només pot aconseguir-se amb l'observació i amb el judici raonat, no amb el prejudici; i a aquest, al coneixement, és al qual hem d'aspirar sempre, també, en la nostra relació amb la societat i la seua diversitat.

Una última qüestió, si encaixa en la teua idea: aquesta dinàmica pot ser una acció interessant per a incloure-la en el resultat escènic final.

09 Pros i contres de la diversitat

Temps
30 minuts

Organització de l'aula
Asseguts en terra en semicercle; després, en rogle

Recurs d'*Una escena distinta*

Talonari de post-it

Objectius
- Reflexionar col·lectivament sobre la diferència a partir de la pluja d'idees com a tècnica de creativitat
- Posar en relleu la complexitat de la diversitat i evidenciar els aspectes positius i negatius d'aquesta
- Sensibilitzar sobre la tolerància i la inclusió com a actituds enfront de la diferència

Aquesta activitat d'aproximació consisteix a generar una pluja d'idees respecte a com de complex és viure la diversitat, és a dir, es tracta de compartir els pros i els contres de la diversitat, de qualsevol d'aquestes, que l'alumnat percep.

Per tant, com a pluja d'idees, la dinàmica s'acabarà quan tots els participants hagen esgotat les seues idees, unes idees que ells escriuen en els post-it i que apeguen ordenadament en la pissarra.

Així doncs, fes que el grup-classe sega en terra formant un semicercle obert cap a la pissarra, reparteix dos post-it a cadascú i divideix la pissarra en dues meitats, la dels pros i la dels contres. En els dos post-it poden escriure qualsevol pro o contra, o diversos, tants com se'ls ocórrega; en qualsevol cas, sí que han d'assegurar-se que en l'un van els pros i en l'altre, els contres. Quan els tinguen han d'acudir a la pissarra i apegar el seu post-it en la meitat corresponent.

Quan tots han enganxat els seus post-it, realitza una lectura ràpida d'aquests. I llança al grup les següents preguntes:

> Quin ha sigut el resultat? Són més els aspectes negatius que els positius? Quines conclusions podem extraure? Quin creieu que és la complexitat de viure en la diversitat?

Les respostes a aquestes preguntes generen un col·loqui que redunda sobre la reflexió que el projecte persegueix.

A continuació, formant un rogle amb el grup complet cal que aportes la següent reflexió:

> La tolerància és l'actitud que ens permet viure junts en societat per molt diferents que siguem o ens sentim, i la inclusió és tota acció que facilita la normalització de qualsevol diferència en la societat. El problema no és la diferència, sinó l'actitud que tenim davant d'aquesta.



08 Mapa mental de la diversidad

Temps
50 minuts

Organització de l'aula
Tot el grup-classe en quatre grups, asseguts al voltant de taules

Recurs d'*Una escena distinta*
Infografia *Què entenem per diferència?*

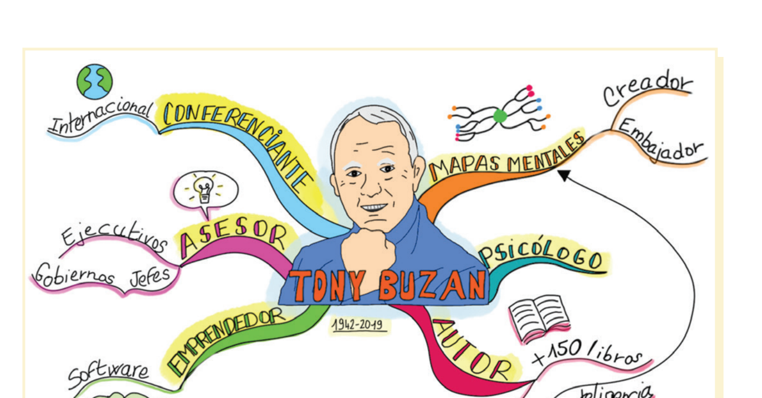
Objectius
- Reflexionar sobre aspectes filosòfics de la diferència entre persones
- Exposar oralment col·laborativament una informació d'àmbit acadèmic
- Millorar la lectura pública en veu alta a través de tècniques dramàtiques

Aquesta activitat consisteix a aprofundir en la diferència entre humans a partir de l'estudi de les diferents diversitats. Es tracta, aleshores d'una activitat d'investigació que exigeix que confeccionen quatre grups, tants com diversitats mostra la infografia que inclou *Una escena distinta*.

Per a això serà interessant que empres aquesta senzilla tècnica de la barreja: col·locats en rogle numera per ordre a tot l'alumnat de l'1 al 4; després de concloure el gir, demanes que s'unisquen tots els número u, tots els dos, tots els tres, finalment, tots els quatres.

Ja en el si dels grups, i després de situar-se en un espai separat en la mesura que siga possible de la resta de grups, presenta la infografia *Què entenem per diferència?* i reparteix la diversitat que han de representar en el mapa mental. Així, els grups han d'assumir l'elaboració d'una llista de característiques sobre la diversitat que els has assignat, bé ètnica i cultural, bé sexual i de gènere, bé funcional i de salut, o bé generacional. En el si del grup és útil que es repartisquen rols i mantinguen una actitud cooperativa pròpia del treball col·laboratiu. Per a això, evidentment, necessitaran connectivitat i terminals.

Amb tota la informació recollida en la llista de característiques, arriba el moment de formalitzar-la en un mapa mental. Per a recordar-te de què estem parlant quan parlem de «mapa mental» et remetem a la figura de Tony Buzan i t'oferim un exemple de mapa mental el protagonista del qual és el mateix autor referenciat. Com veus es relacionen dibuixos, fletxes, colors i textos amb tipografies especials mostrant la relació emocional que d'això es desprén.



www.visualmapping.es

A la conclusió de l'elaboració d'aquest mapa mental, es mostren a la resta dels grups presentant la diversitat desenvolupada i raonant el perquè de l'elecció dels colors i altres elements visuals, per tant, quines emocions els generen les característiques de la seua diversitat.

Evidentment, eixos mapes mentals seran un material informatiu que us acompanya durant tot el procés; per això, després d'un breu comentari de com han treballat, els arreplegues i, posteriorment, els exposes en una de les parets de l'aula on treballeu.

Finalment, és interessant llançar algunes preguntes per a reflexionar com aquestes o qualsevol altra que et sorgisca durant la reflexió que a tu et genera l'activitat i el projecte:

> Què us ha cridat més l'atenció de les diversitats? En són moltes? Les coneixeu totes? Us sentiu diversos/diverses? Quina actitud és la racional davant de tanta diversitat? Coneixeu el terme *inclusió*?



07 Pensaments diferents

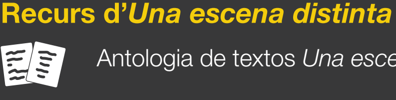
Temps

30 minuts

Organització de l'aula

Dempeus en grups de 4 persones; posteriorment en rogle

Recurs d'*Una escena distinta*



Objectius

- Reflexionar sobre aspectes filosòfics de la diferència entre persones
- Exposar oralment col·laborativament una informació d'àmbit acadèmic
- Millorar la lectura pública en veu alta a través de tècniques dramàtiques

L'activitat consisteix a compartir una sèrie de pensaments d'intel·lectuals sobre el tema que proposa el projecte, «la diferència». Aquests es troben en el dossier Antologia de textos *Una escena distinta*: en són huit en total, si bé no tens per què treballar-los tots, pots seleccionar-ne tants com grups de quatre persones t'isquen en classe.

Així doncs, forma les agrupacions de quatre alumnes mitjançant una tècnica de la barreja, per exemple: demana que s'ordenen de major a menor alçada en un filera; a continuació, separa eixa filera en grups de quatre i ja tens feta la divisió.

A continuació, lliura una citació cèlebre a cada grup i ràpidament els demanes que han de reflexionar en grup menut sobre el contingut d'aquesta, preparar la seua lectura en veu alta per a la resta de la classe i buscar exemples que il·lustren el pensament que els ha tocat en sort.

Respecte a la lectura en veu alta, és important que els recordes que ha de ser expressiva o dramatitzada, és a dir, que implica atendre els aspectes expressius (exclamatives, interrogatives, punts suspensius, interrupcions,...), les intencions, l'èmfasi (efecte prosòdic pel qual es posa el focus d'importància en una part del text) i el subtext ('des d'on es diu allò que es diu, però que no està escrit'). Poden decidir realitzar la lectura compartida a l'uníson, dividint el text entre tots els membres o realitzar-la un dels membres. En tot cas, la preparació ha de ser ràpida.

Posteriorment, forma un rogle amb cadires i inicia la lectura per grups i l'exposició de la seua reflexió i els seus exemples. Després de cada exposició, obri un torn d'opinions en la resta del grup-classe sobre el pensament abordat. Resulta molt important que la dinàmica funcione àgilment i respectant el procediment de posada en comú: silenci, escolta i participació ordenada.

A la conclusió de l'activitat, sempre pots demanar voluntaris perquè transcriguen eixes citacions en gran i acaben exposades en la paret de l'aula on esteu treballant el projecte.

A més, és interessant que dones alguna referència dels autors i autores de les citacions perquè siguen conscients de l'argument d'autoritat que impliquen.



06 Lectura dramatitzada o expressiva dels tallers d'escriptura

Temps
50 minuts

Organització de l'aula
Dempeus en grups de 5 persones; posteriorment en rogle

Objectius
- Millorar la lectura pública en veu alta a través de tècniques dramàtiques
- Gaudir de la lectura com a font de reflexió i de plaer
- Valorar les produccions creatives d'altres amb criteri
- Evidenciar les diferències entre els membres del grup

L'activitat consisteix a llegir públicament els tallers d'escriptura o, per extensió, qualsevol text dels que es treballen durant el projecte.

Així doncs, en primer lloc, genera mitjançant una tècnica de la barreja els grups de cinc persones; que no et preocupe que algun no tinga aquest número exacte si el teu nombre d'alumnes no és múltiple de cinc. Per exemple, pots demanar que s'ordenen en una filera segons el mes de naixement i quan ho hagen fet, agrupa'n els cinc primers d'una banda, els cinc següents d'una altra i així successivament.

En segon lloc, demana que recuperen els seus tallers d'escriptura. Immediatament, han de començar a llegir-los en veu alta en el si del xicotet grup a manera d'assaig, perquè una lectura pública deficient desmereix qualsevol text i tot exercici teatral. Per descomptat, l'assaig de la lectura han de fer-lo en veu alta, vocalitzant totes i cadascuna de les síl·labes.

En tercer lloc, proposa'ls variacions a la seua lectura: que travessen la lectura amb una emoció, així pots demanar-los que assagen la lectura del taller amb descoratjament, amb por, amb vergonya, amb tristesa, amb ira, amb desesperació… Això inclou canviar la velocitat o el volum de la lectura. Després d'això han de seleccionar una emoció amb la qual llegir el seu taller en públic.

De la mateixa manera, proposa'ls que el lligen com si es trobaren en diferents situacions, per exemple: divendres a l'eixida de l'institut, després d'un bes de la persona de qui estan enamorats, després d'una baralla a casa, etc. Així trien també una situació per a la lectura del seu taller.

Posteriorment, després d'aquest assaig en el si del xicotet grup, forma un rogle amb cadires i inicia la lectura individual, per a això cada alumne o cada alumna en el seu torn es puja a la cadira; superat el primer moment de sorpresa, l'alumnat sentirà que està en un púlpit sent protagonista.

Resulta molt important que el públic mantinga silenci i escolte. La idea és que el públic té dret a emocionar-se, a riure, a plorar, a enfadar-se amb el que veu i escolta, però no a molestar.

Després de la lectura de cada taller, s'obri un torn breu i ordenat de valoracions orals: després de demanar el torn alçant la mà pots donar pas a dues o a tres opinions; si no s'hi anima ningú, has d'obrir tu el torn avaluant aspectes formals de la lectura (volum, ritme, emoció, convicció...) i comentant aspectes del contingut del text (la potència del text, l'enginy d'algunes frases…) com a model de comentari sempre des d'una perspectiva constructiva i en positiu. Posteriorment, demana directament a algun alumne o alumna que realitze una valoració. Després d'això reconeix el valor i l'interés dels comentaris que ha realitzat.

Finalment i com a conclusió, pots llançar algunes preguntes per a reflexionar, per exemple:

> De quina manera les tècniques proposades han millorat la vostra lectura en veu alta? En quina mesura el treball en grups menuts ha afavorit el resultat? Quina importància doneu al treball amb els altres? Quant us heu identificat amb els textos de la resta?

Les respostes a aquestes preguntes generen un col·loqui que redunda sobre la reflexió que el projecte persegueix.

En aquest enllaç pots fer-te una idea definitiva del resultat esperable de l'activitat.

https://youtu.be/dLKRWjdT4B4



TALLER D'ESCRIPTURA

05 Fílies i fòbies

Temps

30 minuts

Organització de l'aula

Asseguts en cadires amb taules en forma de U

Objectius

- Presentar-se creativament al grup
- Gaudir de l'escriptura com a font de reflexió i de plaer
- Evidenciar les diferències entre els membres del grup
- Reflexionar sobre la identitat pròpia

L'activitat consisteix a escriure un catàleg de gustos i d'aspectes que no agraden, que pot ser un material escènic per a la vostra obra *Una escena distinta*. Per a això, organitza l'espai de taules i cadires en forma de U, de manera que en la part oberta de la formació et situes tu per a exposar i dinamitzar l'activitat.

Quan l'alumnat pren seient, reparteix un full a cadascú i realitza la següent explicació:

> Tots tenim un ampli ventall de coses que ens agraden i d'altres que no tant o que gens en absolut. Així, podem determinar el primer grup com les nostres *fílies*, és a dir, allò per què sentim atracció, passió, fins i tot, amor; i en canvi, les segones corresponen a les nostres *fòbies*, és a dir, allò que ens desagrada, molesta o repugna. Tot això també constitueix la nostra identitat.

Posteriorment, demana'ls que elaboren dues llistes, l'una amb el títol «M'agraden», l'altra amb el títol «No m'agraden», seguint aquest model i incloent tants elements en la llista com els siga possible com ara persones, objectes, ciutats, menjars, begudes, mobles, actituds, idees, esports, virtuts, vicis, cançons, artistes, oficis, fruites, animals, llibres, escriptors, polítics, familiars, silencis, sorolls, paisatges, països…

m'agraden	no m'agraden
la brisa marina	les tempestes
l'olor de gasolina	l'olor d'Autan
la mel	els dies grisos
...	...

A més, pots llegir en veu alta aquest text, ja que, d'alguna manera, és el que se'ls demana. Després de la lectura, sense espera, l'alumnat ha d'iniciar l'escriptura.

> No m'agraden les novel·les històriques,
> ni la nata en els menjars, ni la *nouvelle cuisine*;
> els estilistes tampoc no m'agraden, així com els llums halògens. No m'agrada en general la presumpció.
> No m'agraden les excursions en massa, els salons literaris, els diumenges. No m'agraden els esports. No m'agrada ser actiu i deteste les persones que ho són, sobretot eixes que no s'estan quietes ni un moment.
> No m'agraden ni les agendes ni els calendaris...
>
> C. Gumpert, *Converses amb Antonio Tabucchi*

En la conclusió, es tracta de llegir tots i cadascun dels tallers, però la sessió de lectura en veu alta, et proposem realitzar-la en una nova activitat d'aquesta mateixa fase: **06 Lectura dramatitzada o expressiva dels tallers d'escriptura.**

Finalment, cal llançar alguna pregunta per a reflexionar, per exemple:

> En què ens diferenciem? En què som iguals? Creieu que aquestes diferències no ens permeten conviure? Penseu que la identitat que reflectiu en aquest autoretrat serà la mateixa si repetim aquest taller al final de curs? Per què?

Les respostes a aquestes preguntes generen un col·loqui que redunda sobre la reflexió que el projecte persegueix.

TALLER D'ESCRIPTURA

04 Autoretrat literari

Temps
30 minuts

Organització de l'aula
Asseguts en cadires amb taules en forma de U

Objectius
- Presentar-se creativament al grup
- Gaudir de l'escriptura com a font de reflexió i de plaer
- Evidenciar les diferències entre els membres del grup
- Reflexionar sobre la identitat pròpia

L'activitat consisteix a escriure un autoretrat literari, que pot ser un material escènic per a la vostra obra *Una escena distinta*. Per a això, organitza l'espai de taules i cadires en forma de U, de manera que en la part oberta de la formació et situes tu per a exposar i dinamitzar l'activitat. Quan l'alumnat pren seient, reparteix un full a cadascú i realitza la següent explicació:

> Tots nosaltres ens preguntem: Qui soc jo? En què soc diferent de la resta? En què soc igual? És des d'aquesta reflexió que escriuràs el teu autoretrat. Sabent que l'autoretrat actual serà diferent en molts dels seus aspectes d'un altre que podem fer passats uns mesos o uns anys.

A continuació, pots oferir un joc ràpid: demana un o una voluntària, demana que isca de classe. Mentre aquesta persona està fora els altres jugadors s'han de posar d'acord per a tractar de definir una de les persones que hi ha allí. El jugador absent quan torna ha d'anar preguntant un a un als altres, per exemple:

> Si eixa persona fora un color, quin seria? I si fora una ciutat? I si fora una beguda? I si fora un instrument musical?

Preguntes que la resta ha de contestar. Així fins que aquest endevina qui és la persona en la qual està pensant la resta del món. D'aquesta manera, el teu alumnat entendrà ràpidament el que ha de fer.

A més, pots llegir en veu alta el següent text, ja que, d'alguna manera, se'ls demana el que fa el poeta Carlos Edmundo de Ory amb si mateix en aquest estrany autoretrat (aquesta que oferim és una adaptació).

> **Fonemorames**
>
> Si cante, soc un cantó
> Si llig, soc un lligam
> Si emane, soc jo qui mane
> Si estime, amb mi intime
> Si lluite, soc com les truites
> Si menge, com un nyam penge
> Si ric, així em descric
> Si dorm, emmalaltisc de son
> Si parle, m'escolta el diable
> Si invente, la veritat esmente
> Si em fonc, Carlos Edmundo soc.
>
> CARLOS EDMUNDO DE ORY

Sense espera, l'alumnat ha d'iniciar l'escriptura, encara que pots ajudar als que més bloqueig mostren amb consignes com:

> Pensa en les coses que t'agraden o a les quals t'assembles, la ciutat on viuries, el personatge històric al qual t'assembles pel teu caràcter, el gènere cinematogràfic que sembla la teua vida, l'olor o la peça de vestir amb la qual t'identifiques, etc.
>
> Podries escriure alguna cosa com aquesta:
>
> Si fora una ciutat, seria Granada.
> Si fora un personatge històric, seria Mahatma Gandhi.
> Si fora un gènere cinematogràfic, seria un bon musical.
> Si fora una peça de vestir, seria una gorra cridanera.

En la conclusió, es tracta de llegir tots i cadascun dels tallers, però la sessió de lectura en veu alta, et proposem realitzar-la en una nova activitat d'aquesta mateixa fase: **06 Lectura dramatitzada o expressiva dels tallers d'escriptura.**

Finalment, cal llançar alguna pregunta per a reflexionar, per exemple:

> En què ens diferenciem? En què som iguals? Creieu que aquestes diferències no ens permeten conviure? Penseu que la identitat que reflectiu en aquest autoretrat serà la mateixa si repetim aquest taller al final de curs? Per què?

Les respostes a aquestes preguntes generen un col·loqui que redunda sobre la reflexió que el projecte persegueix.

TALLER D'ESCRIPTURA

03 Qüestionari Proust

Temps

50 minuts

Organització de l'aula

Asseguts en cadires amb taules en forma de U

Recurs d'*Una escena distinta*



Talonari *Qüestionari Proust*

Objectius

- Presentar-se creativament al grup
- Gaudir de l'escriptura com a font de reflexió i de plaer
- Evidenciar les diferències entre els membres del grup
- Reflexionar sobre la identitat pròpia i la seua condició mutable

L'activitat consisteix a donar resposta individualment al *Qüestionari Proust* que s'ofereix com a material imprés en *Una escena distinta*. Per a això, organitza l'espai de taules i cadires en forma de U, de manera que en la part oberta de la formació et situes tu per a exposar i dinamitzar l'activitat.

Quan l'alumnat sega, reparteix un formulari a cadascú i realitza la següent explicació:

> Donarem resposta a aquest qüestionari, que rep el nom de Proust. Marcel Proust va ser un escriptor francés de principis del segle XX, un dels renovadors de la novel·la contemporània, perquè la va innovar amb l'ús del temps intern dels personatges en la seua obra *A la recerca del temps perdut*. En tot cas, el que ens interessa destacar és que quan era un adolescent Marcel Proust va respondre a una llista de preguntes que passarien a la història i conformarien l'anomenat *Qüestionari de Proust*. Va ser Antoinette Faure, filla del president de França en 1890, qui va entregar a Proust aquest qüestionari, que formava part del seu àlbum de confessions: en definitiva, es tractava d'un joc de sala que era bastant popular entre victorians; així doncs, aquest qüestionari seria la versió victoriana dels tests de personalitat actuals. Siga com siga, l'utilitzarem per a donar-nos a conéixer a la resta dels companys en aspectes dels quals mai parlem.

Després d'aquesta explicació, inicien l'escriptura fins a concloure-la. Com t'indiquem en *Orientacions didàctiques generals sobre el conjunt de la proposta* és suggeridor per als tallers d'escriptura ambientar el procés d'escriptura amb música, més aviat instrumental per a afavorir la concentració.

Quan acaben d'escriure, els demanes que revisen i preparen la lectura del qüestionari. Així, s'inicia la lectura en veu alta de manera que qualsevol alumne o alumna realitza les preguntes i un altre ofereix les seues respostes. A la conclusió i després del merescut aplaudiment, qui ha llegit les respostes passa a ser l'entrevistador i un nou alumne o alumna hi respon; d'aquesta manera s'encadena la lectura i conclou amb les respostes del primer alumne que havia assumit el rol d'entrevistador.

És molt important que tu també dones resposta al qüestionari i en lliges el resultat, perquè formes part del grup i suposa posar en relleu les diferències pròpies de la teua identitat.

Finalment, cal llançar alguna pregunta per a reflexionar, per exemple:

> En què ens diferenciem? En què som iguals? Creieu que aquestes diferències no ens permeten conviure? Penseu que la identitat que reflectiu en aquestes respostes serà la mateixa si repetim aquest qüestionari al final de curs? Per què?

Les respostes a aquestes preguntes generen un col·loqui que redunda sobre la reflexió que el projecte persegueix.

Els qüestionaris poden, a l'últim, penjar-se en la paret de l'aula com a evidència del projecte; a més, pot ser un material escènic per al resultat final del projecte si així ho decideixes.



02 Abraçades contra la intolerància

Temps
30 minuts

Organització de l'aula
Asseguts en terra en semicercle; després, en rogle

Recurs d'*Una escena distinta*
Talonari de post-it

Objectius
- Reflexionar col·lectivament sobre els prejudicis xenòfobs a partir de la pluja d'idees com a tècnica de creativitat
- Introduir el concepte de prejudici com a forma de pensament inconscient i negatiu
- Cohesionar el grup a partir del contacte físic i l'adopció de senyals d'identitat col·lectius

Parteix d'aquesta pregunta: «Has vist o experimentat en les teues pròpies carns el que s'anomena "racisme facial", que et porta a jutjar negativament símbols, expressions o persones d'origen magrebí, llatinoamericà o oriental?»

A continuació proposa un experiment: reparteix dos post-it a cadascú i divideix la pissarra en dues meitats. En el primer post-it l'alumnat individualment ha d'escriure algun aspecte negatiu associat als referents de cultures estrangeres o a les persones d'aquestes ètnies (per exemple, el fanatisme religiós d'alguns àrabs). Quan ho tinguen han d'acudir a la pissarra i apegar el seu post-it en la primera meitat. Si algun alumne es bloqueja pot rebre l'ajuda d'un altre company o companya que haja conclòs ràpidament.

Només quan hagen apegat tots aquests primers post-it, els demanes que en el segon escriguen els aspectes positius que coneguen d'aquestes cultures (per exemple, el descobriment del zero que va donar origen a la numeració aràbiga). Tal com han escrit eixe segon post-it, han d'apegar-lo sobre la segona meitat de la pissarra.

Quan tots han apegat els seus post-it, realitza una lectura ràpida d'aquests. I llança al grup les següents preguntes: «Quin ha sigut el resultat? Són més els aspectes negatius que els positius? Quines conclusions podem extraure'n? A què penses que és degut tant i tan variat prejudici? Quin creus que és l'origen d'aquests prejudicis?» Les respostes a aquestes preguntes generen un col·loqui que redunda sobre la reflexió que el projecte persegueix.

A continuació, formant un rogle amb el grup complet aporta la següent reflexió:

> El prejudici es desmunta amb el coneixement, una cosa que aquest projecte ens possibilitarà. Per a conèixer l'altre el que farem serà interessar-nos per ell, i per a això la primera cosa serà saludar-nos. A Occident, donar la mà és un gest social que significa 'vinc en pau, vinc desarmat'. Per la seua banda, els àrabs amb l'abraçada es desitgen mútuament la pau, *As-salam Alaikum*, a què l'interlocutor respon *Alaikum Assalam*; o els maies se saludaven amb *In lak'ech*, que significa 'jo soc un altre tu', al qual contestaven *Hala ken*, que significa 'tu ets un altre jo'.

Així doncs, es tracta d'iniciar una roda de salutacions des dels ja coneguts als més imaginatius i creatius possibles: besos, abraçades, xocar les mans, encaixar-les, bes amb el nas, reverència japonesa… El grup ha de triar el més original o el que més li agrade i convertir-lo en el propi del grup, una salutació que el grup utilitzarà durant tot el treball del projecte, de manera que esdevé un signe de cohesió grupal.

fase
1

01 La meua partitura és...

Temps
20 minuts

Organització de l'aula
Distribució individual per l'aula; posteriorment, en rogle

Objectius
- Trencar el gel i iniciar el treball de cohesió grupal
- Presentar-se creativament davant el grup
- Expressar corporalment un tret de la identitat personal
- Evidenciar les diferències entre els membres del grup

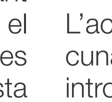
L'activitat consisteix en el fet que cadascun dels participants ha de presentar-se de manera creativa davant la resta del grup. En concret, cadascú ha de crear una partitura de moviment que acompanya l'enunciació del seu propi nom.

Per a obtindre el resultat més plàstic possible és important tindre en compte, des del punt de vista del so, la duració, el timbre, l'altura i la intensitat de la sonoritat de les paraules que formen el nom propi complet; i des del punt de vista del moviment, és important tindre en compte les opcions d'altura, de les possibilitats que ofereixen les cames, els braços, les mans i el cap.

En un primer moment, distribuïts per l'aula individualment cadascú construeix la seua partitura individualment. Quan tot el grup té la seua proposta individual, en un segon moment, es forma un rogle i cadascú ix al centre a mostrar la seua partitura.

Els altres, després de l'aplaudiment prescriptiu, valoren si la partitura que ha creat la persona té molt a veure amb el que coneixen d'ella, quins aspectes sorprenents han observat, quin tipus d'expressió lliure han percebut (dolça, harmoniosa, violenta, aspra,...).

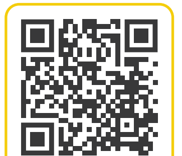
L'activitat conclou després de la mostra de totes i cadascuna de les partitures, inclosa, la teua pròpia. Fins i tot, cal introduir aquestes preguntes:

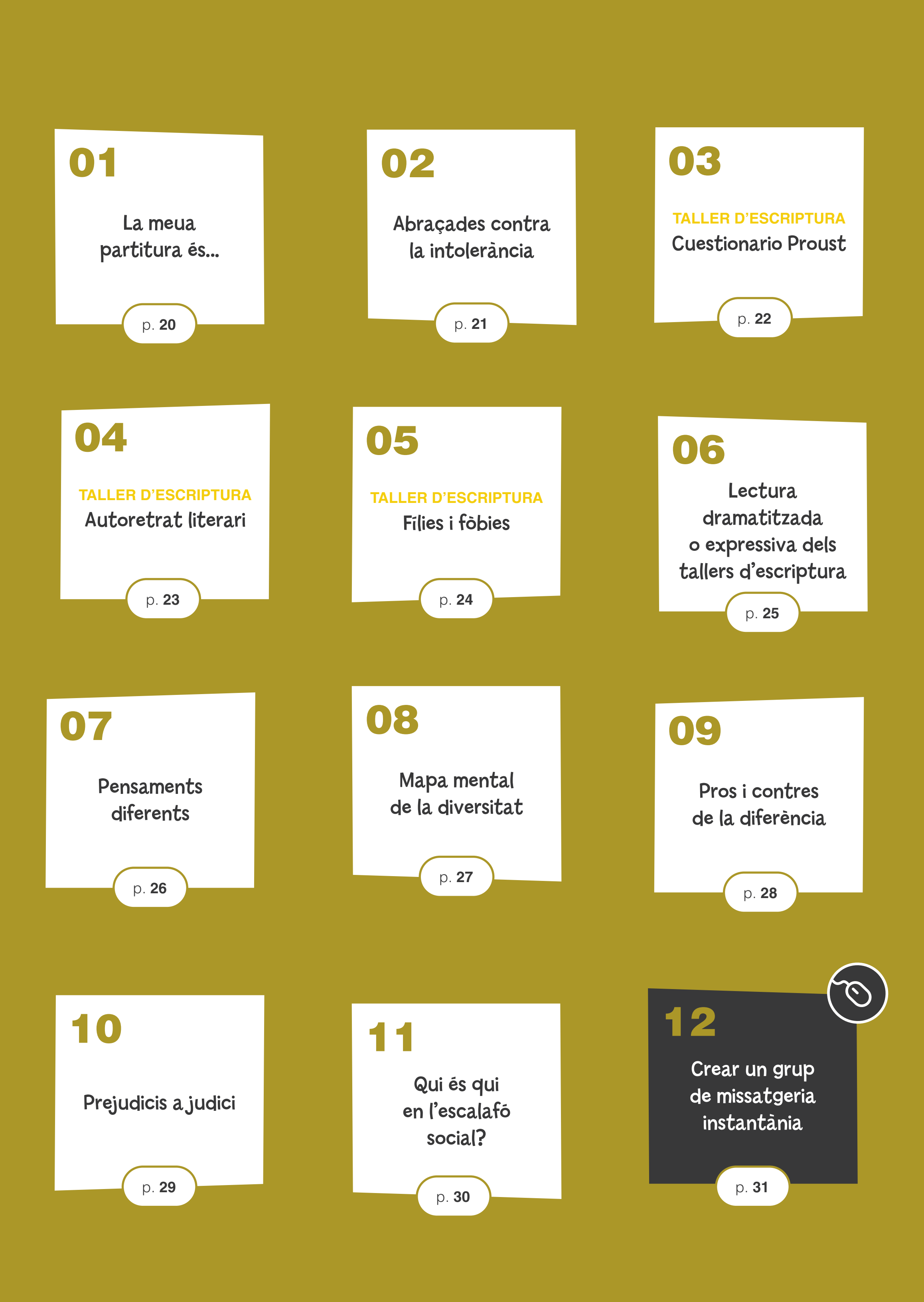


> Després d'aquestes presentacions, som iguals? Què ens ha mostrat com a diferents?

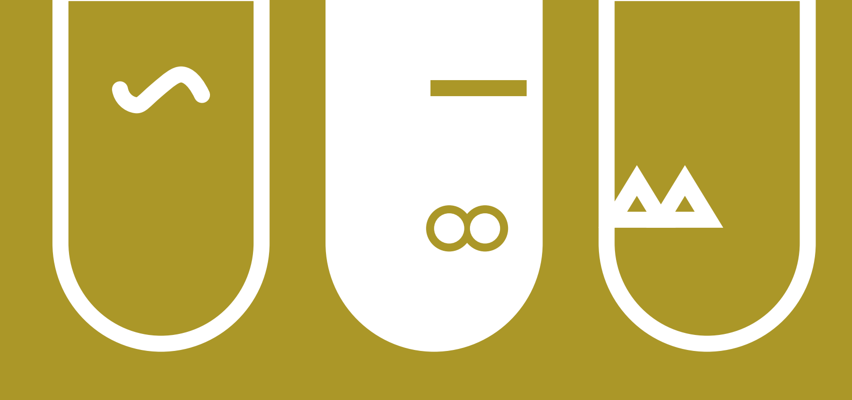
Les respostes de l'alumnat poden generar un breu col·loqui. En aquest enllaç pots fer-te una idea definitiva del resultat esperable de l'activitat:






01
La meua partitura és...
p. 20
02
Abraçades contra la intolerància
p. 21
03
TALLER D'ESCRIPTURA
Cuestionario Proust
p. 22
04
TALLER D'ESCRIPTURA
Autoretrat literari
p. 23
05
TALLER D'ESCRIPTURA
Fílies i fòbies
p. 24
06
Lectura dramatitzada o expressiva dels tallers d'escriptura
p. 25
07
Pensaments diferents
p. 26
08
Mapa mental de la diversitat
p. 27
09
Pros i contres de la diferència
p. 28
10
Prejudicis a judici
p. 29
11
Qui és qui en l'escalafó social?
p. 30
12
Crear un grup de missatgeria instantània
p. 31





Fase de posada en marxa i d'investigació

Aquesta primera fase, inicialment, consisteix a generar sentiment de grup entre l'alumnat que assumeix el projecte a partir de donar-se a conéixer i reconéixer-se en les seues pròpies diferències. Posteriorment, oferim activitats de presentació i desenvolupament del tema del projecte per a generar un coneixement compartit sobre la temàtica d'*Una escena distinta*.

En tot cas, qualsevol resultat de les activitats és susceptible de seleccionar-lo per a l'obra o (re)presentació final (col·loquem entre parèntesi el prefix perquè en la dramatúrgia contemporània més que representar una història, es presenten unes accions o textos no narratius), per exemple, els tallers d'escriptura sobre la identitat de l'alumnat.

Finalment, et recordem que la selecció d'activitats queda a la teua elecció com a docent, però sí que creiem interessant que el Taller d'escriptura *Qüestionari Proust* l'escriga i el llija tothom davant el grup complet.

Orientacions didàctiques generals sobre el conjunt de la proposta

Fonamentalment, les activitats proposades estan pensades per al desenvolupament presencial a l'aula, ara bé és veritat que en cada fase del projecte trobaràs propostes que es desenvolupen digitalment, traspassant així els murs de l'aula i superant el temps lectiu programat en el centre educatiu. En aquest sentit, considerem necessari incorporar els mitjans digitals a les metodologies actuals com a canal de comunicació de present i de futur i com a món pel qual el nostre alumnat té un interés que els docents no podem malbaratar-los per a oferir aprenentatges i crear continguts digitals d'interés.

A més, el resultat d'aquestes activitats digitals pot ser material escènic útil per a l'obra o mostra final.

aquesta icona identifica les activitats digitals

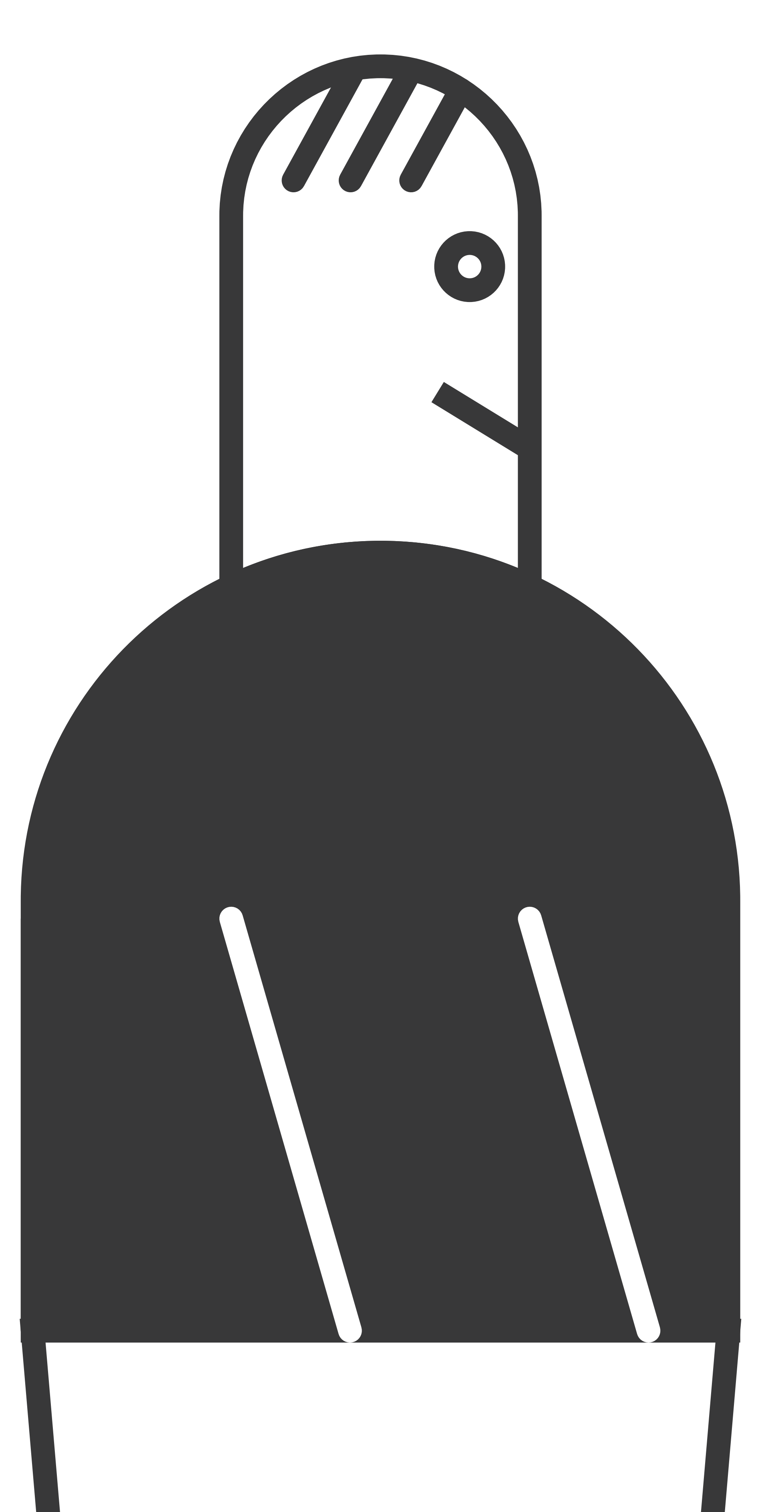
Ja pensant en l'aula, per a introduir el treball dramàtic pròpiament, t'oferim activitats que has d'encaixar al teu arbitri en les sessions de taller de teatre que programes, això sí, respectant l'ordre de les diferents fases creatives del projecte.

En tot cas, inicialment, has de tindre en compte la necessitat de generar un espai diàfan de treball, per exemple, a la teua aula ordinària pots col·locar totes les taules i les cadires pegades a la paret envoltant-la, així es genera un espai central d'una considerable amplitud, que denominem *practicable*, on tindran cabuda les dinàmiques que se t'ofereixen. O també pots desplaçar-te a una aula de major dimensió per a tindre més espai practicable.

Totes les activitats conclouen amb un aplaudiment col·lectiu que tu has d'iniciar si no es genera de manera espontània entre l'alumnat, perquè estem aconseguint resultats creatius i l'aplaudiment és el reforç positiu millor i més immediat al col·lectiu.

El teu rol com a docent ha de ser el d'exposar amb claredat les activitats i, mentre ells i elles treballen, el teu paper és dinamitzar eixe treball: marcant ritme de treball, atenent els seus dubtes, guiant el desenvolupament i supervisant que obtenen conclusions o resultats rellevants.

Per a les activitats d'escriptura o d'expressió corporal, és enriquidor posar música de fons per a generar una atmosfera de concentració; per a això, et suggerim la connexió a alguna plataforma de continguts musicals per a reproduir música instrumental, evocadora i suggeridora. Hem decidit no marcar cap peça concreta, perquè el repertori és tan ampli que ens sembla una manera de limitar les possibilitats; així doncs, en la mesura que tingues un criteri musical propi, no dubtes a compartir-lo amb l'alumnat en forma de la teua pròpia selecció musical i, si no, és una bona oportunitat per a investigar sobre música instrumental, pensada per a la dansa, per a la concentració o per a la creativitat.




DESENVO-
LUPAMENT
DE LA
PROPOSTA
ARTÌSTICO-
DIDÀCTICA



Decàleg del docent de teatre neòfit

(o com ser professor o professora de teatre i no morir en l'intent)

1 Permet que els teus alumnes es posen drets i es moguen, l'única cosa important és que no es facen mal ni que xoquen amb els mobles.

2 Reordena els mobles de l'aula de manera que generes un espai diàfan per al moviment i per a la comunicació del grup (el denominem «practicable»); retira fins i tot les cadires: si han de dialogar, poden seure en rogle al terra.

3 No patisques perquè la teua aula s'òmpliga de soroll; al contrari, fixa't que quasi tots els seus comentaris versen sobre l'activitat mateixa.

4 No perdes la veu per a demanar silenci i donar una nova indicació o aportar una reflexió; simplement, ensenya'ls la consigna que quan alces la mà i calles, ells només han de fer el mateix. Ja veuràs com funciona.

5 Genera un espai de protecció, on no caben els riures ni les burles que enjudicien l'expressió de la resta del grup o d'algun dels seus membres; és impossible que vulgues treballar amb una cosa tan sensible com la intimitat i el teixit emocional de l'alumnat sense que aquests se senten protegits i segurs. Riem amb tu, no ens riem de tu, aquesta és la idea.

6 Utilitza la tècnica de la barreja[1] com a generadora de relacions noves entre el teu alumnat. És important que tothom es relacione entre si, que no es repetisquen sempre els membres en un grup o que es reproduïsquen les relacions que tenen fora del taller. De la mateixa manera, és important que no es generen protagonismes individuals: el protagonista sempre és el grup i els objectius que aconseguir.

7 No esperes que l'alumnat participe activament si tu no ets el primer a jugar lliurement quan exemplifiques les consignes. Tots els assistents han de participar en el taller, no hi cap el rol de l'espectador.

8 Sigues conscient del principi de la creativitat *n+1* i deixa que funcione. Aquest consisteix en el fet que quan dones una consigna, l'alumnat pot partir de la teua consigna (*n*), però oferirà variacions que la teua consigna no ha negat (*+1*).

9 Confia que els teus alumnes estan tenint una experiència pedagògica plena durant el taller, a la qual no estan massa acostumats (d'ací el seu estranyament, riures nerviosos i rebombori), perquè estan posant en joc les quatre C: cervell, cor, cos i cultura.

10 Gaudeix i dona't llibertat per a improvisar: la improvisació pedagògica és fonamental en l'ensenyament artístic, perquè entra en joc amb la creació; igualment, no pretengues explicar-ho tot, deixa que ho descobrisquen, et sorprendran.

1 Model d'intervenció didàctica que consisteix en la posada en pràctica de tota mena de combinació possible: dels alumnes com a protagonistes de les activitats (individualment, parelles, xicotet grup, gran grup), dels ritmes de les activitats proposades (lent, normal, ràpid), del nivell de dificultat formal de les activitats (alt, mitjà, baix), del temps invertit, dels espais i dels tipus d'habilitats requerides. En Motos, T. i Laferrière G. (2003) *Palabras para la acción*, Editorial Ñaque. 2003.



A quines àrees i docents es dirigeix?

Una escena distinta va dirigida a centres d'Educació Secundària de caràcter públic de la Comunitat Valenciana, que es comprometen a participar en la formació d'*Una escena distinta* durant els mesos d'octubre a febrer del curs 2022-23.

Una escena distinta es concep com un projecte de centre en el que han de participar un mínim de tres docents. Cada centre inscrit rep un conjunt de materials que pot utilitzar en totes les aules que vulguen participar.

El contingut i els recursos del projecte estan recomanats a l'assignatura d'Arts Escèniques. No obstant això, pot participar qualsevol docent interessat a aplicar el projecte amb el seu alumnat. Qualsevol docent que estiga disposat a aprendre, a imaginar, a crear, a caure i a alçar-se, a créixer, a promoure l'educació en valors, a desenvolupar les intel·ligències múltiples del seu alumnat, a plantar la llavor de les arts escèniques des d'una mirada artística, no convencional, educativa i inclusiva.

Per això, no és necessari tindre coneixements previs sobre teatre; únicament es requereixen sensibilitat i desig d'experimentar amb l'alumnat altres maneres d'abordar aprenentatges que redunden sobre l'adquisició de les competències clau del currículum de Secundària.

En tot cas, t'oferim ací uns consells que t'instem a tindre en compte durant les sessions de treball del projecte. Es tracta d'un decàleg creat per Rafa Palomares Carrasco i Antoni Navarro Amorós.





Quina temàtica planteja?

La societat del segle XXI és cada vegada més complexa, fruit, entre altres, dels processos de globalització i de digitalització que ha experimentat. Una d'eixes complexitats consisteix a conviure en societats que resulten cada vegada més heterogènies des de diferents punts de vista: origen, llengua, gènere, edat, religió, etc.

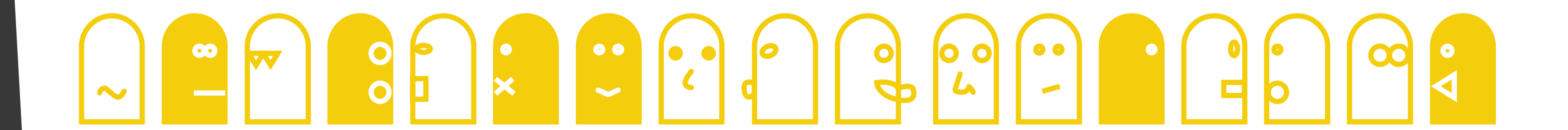
Un fet aquest que es confronta amb la tradició cultural i política homogeneïtzadora tradicional de les societats europees. En conseqüència, s'observen dos fenòmens molt evidents d'acció i reacció en les societats actuals: la reivindicació de la diferència darrere d'un reconeixement legal i d'una acceptació ciutadana de la diversitat (moviment feminista, LGTBI+, de la diversitat funcional, etc.) enfront de l'auge de moviments i partits de tall excloent, quan no feixista, d'ideologia xenòfoba, homòfoba o masclista.

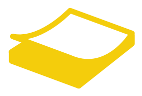
En aquest context, doncs, el problema no sembla ser la diferència, perquè aquesta és consubstancial a l'ésser humà i a les societats que habita, el problema és l'actitud que es manté davant d'aquesta. De fet, una bona pregunta inicial per al projecte seria «Què passaria si no hi haguera diferències?» Segurament, això suposaria la falta d'identitat personal, individual, perquè no se sabria que «jo no soc l'altre».

Una escena distinta, el títol de la qual ja implica la seua temàtica, planteja un procés de reflexió, de creació i, per tant, de creixement personal i col·lectiu en la concepció de la diferència com a riquesa, com a pluralitat, com a consens, com a acord, com a visió multicolor d'una ciutadania que aspira a la igualtat davant la llei de tots els seus membres a partir d'atendre les minories per respecte a la dignitat humana i al bé comú, és a dir, acceptar el dret de cada qui a ser diferent i a exercir el dret a ser diferent. Però com apunta José Antonio Marina: «Erradicar les diferències. Totes? No. Només les diferències injustes».

Sens dubte, eixe procés resulta impossible sense el reconeixement de la identitat pròpia i de les diferències que manté cadascun amb els altres, i és ací on *Una escena distinta* posa també el focus.

A l'últim, el projecte, a més, opta per aprofundir en la diferència com a diversitat humana sense compartimentar en les activitats les diferents diversitats: ètnica i cultural; sexual i de gènere; funcional i de salut; i generacional. En aquest sentit, la caixa conté una infografia sobre l'esfera conceptual de la diferència, *Què entenem per diferència?*, que es recomana tindre present físicament i mentalment durant el desenvolupament del projecte.





- **2 talonaris de post-it:** aquest material està pensat per al seu ús en diferents pluges d'idees que hi ha programades en el projecte.



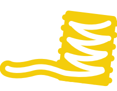
- **Baralla *Per a gustos, colors*:** es tracta d'una baralla bilingüe que conté 48 cartes, la utilitat de les quals és generar improvisacions com a breus escenes que podran o no formar part del resultat escènic final del projecte.



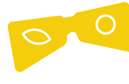
- **25 cartel·les nominals:** material que s'empra en algunes de les tècniques de teatre de l'oprimit que ofereix el projecte. Els noms són de personatges amb nom propi o que exerceixen un rol social, que tenen el seu espai en l'escalafó social.




- **10 cartel·les en blanc:** material que completa les cartel·les anteriors, si bé aquestes no consignen cap nom perquè és el docent qui pot generar noves possibilitats en forma de noms nous.




- **Cabdell de fil d'empalomar:** material que serveix com a penjoll de la cartel·la de l'escalafó social. El docent és qui ha de tallar el fil i lligar aquest a la cartel·la prèviament a l'activitat.



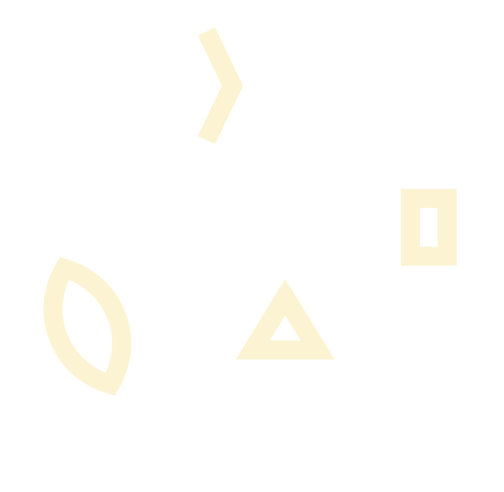
- **25 antifaços cecs:** material que permet cobrir els ulls de l'alumnat per a unes determinades activitats en què és important que els participants no puguen veure.



- **Talonari *Qüestionari Proust*:** taller d'escriptura en format de formulari per a emplenar que val la pena oferir a tot l'alumnat com a activitat d'escriptura inicial.



- **25 caretes amb el mateix rostre:** material que permet evidenciar l'homogeneïtat com a oposat a la diversitat en algunes activitats i que pot resultar un material interessant per al resultat escènic final.





Què conté?

Una escena distinta té forma de «caixa de ferramentes» que conté diferents recursos amb els quals dur a terme totes i cadascuna de les activitats proposades, detalladament aquests materials són:



- **Guia didàctica d'*Una escena distinta*:** material que ara tens entre les mans, és bilingüe i conté tota la informació necessària per al desenvolupament del projecte.



- **Antologia de textos *Una escena distinta*:** material imprés que conté una selecció de textos interessants per la seua proximitat temàtica al projecte i que són materials per a les activitats de veu i possibles textos per al resultat escènic final.



- **Selecció d'imatges *Una escena distinta*:** material imprés que conté una selecció d'imatges necessàries per al desenvolupament de diferents activitats.



- **40 fitxes/targetes bilingües amb cadascuna de les activitats:** la idea és que per al desenvolupament de cada sessió no calga treballar amb la guia didàctica completa, sinó que es puguen seleccionar les activitats i, així, únicament les fitxes corresponents a aquestes, una cosa molt més còmoda i pràctica de transportar.



- **3 bosses de tela *Una escena distinta*:** perquè el pes de la caixa no siga una incomoditat, hem pensat que els docents poden transportar en aquestes bosses els materials necessaris per a cada sessió segons les activitats per les quals han optat.



- **Cartell d'*Una escena distinta*:** material gràfic que permet difondre en el centre educatiu la participació en el projecte.



- **Infografia *Què entenem per diferència?*:** material gràfic que permet tindre present a l'aula (exposat a la paret) de manera permanent el concepte sobre el qual gira el projecte.

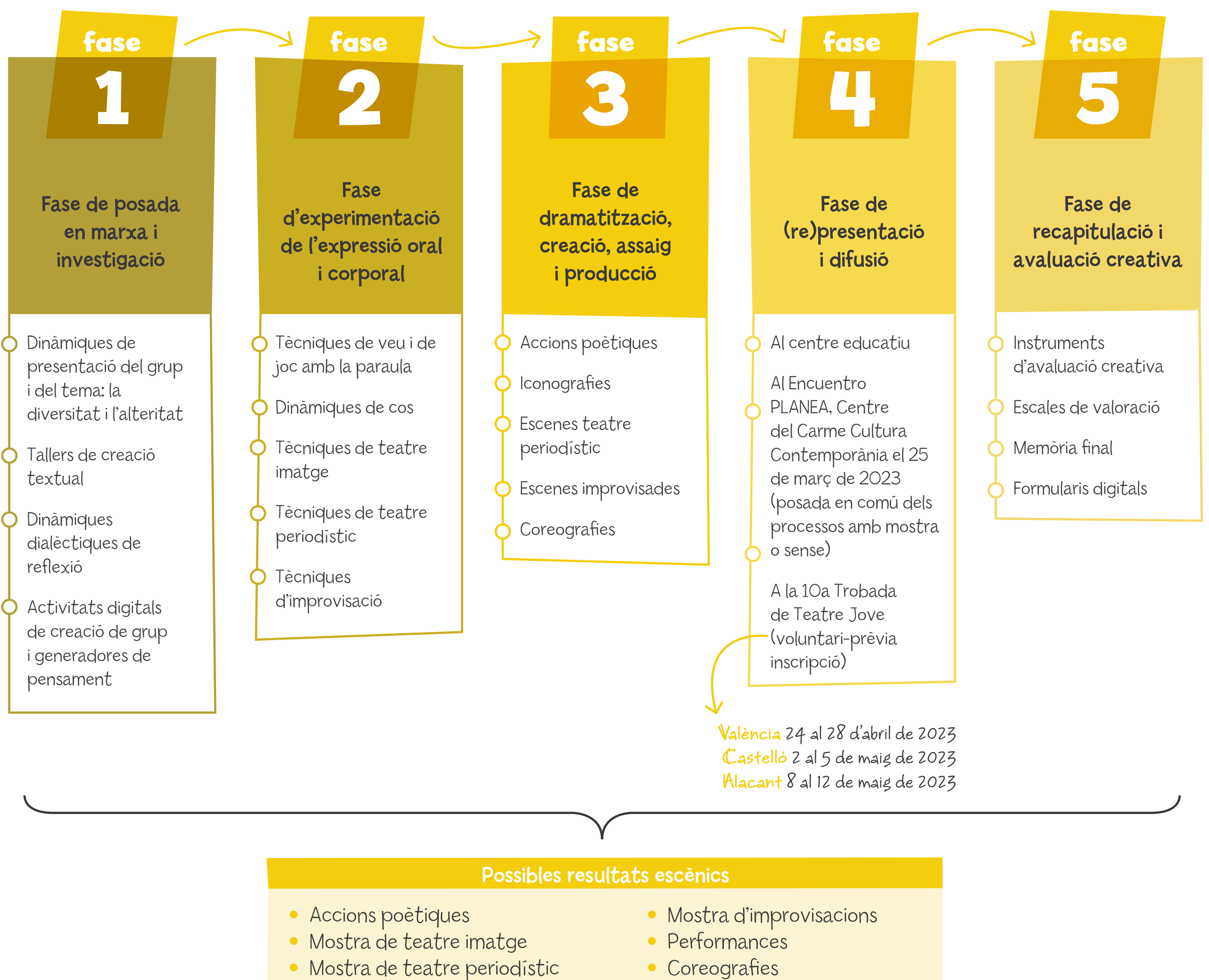
Com es desenvolupa?

El desenvolupament d'*Una escena distinta* es planteja com el procés creatiu d'un espectacle o obra teatral, és a dir, s'organitza en un total de cinc fases, que, fonamentalment, permeten la introducció i la reflexió sobre la temàtica triada, "la diferència"; l'experimentació amb diferents tècniques; l'assaig i la composició del material escènic definitiu; la mostra i la difusió de l'obra; i, finalment, l'avaluació del procés i del resultat.

En tot cas, el projecte està dissenyat amb la idea que no cal completar totes i cadascuna de les activitats de totes les fases, sinó més aviat com un autoservei per al docent, que pot triar segons els seus interessos (edat del grup, coneixement del tema, predilecció per unes certes tècniques, etc.).

Ara bé, sí que és important el trànsit ordenat per cadascuna de les fases del procés.

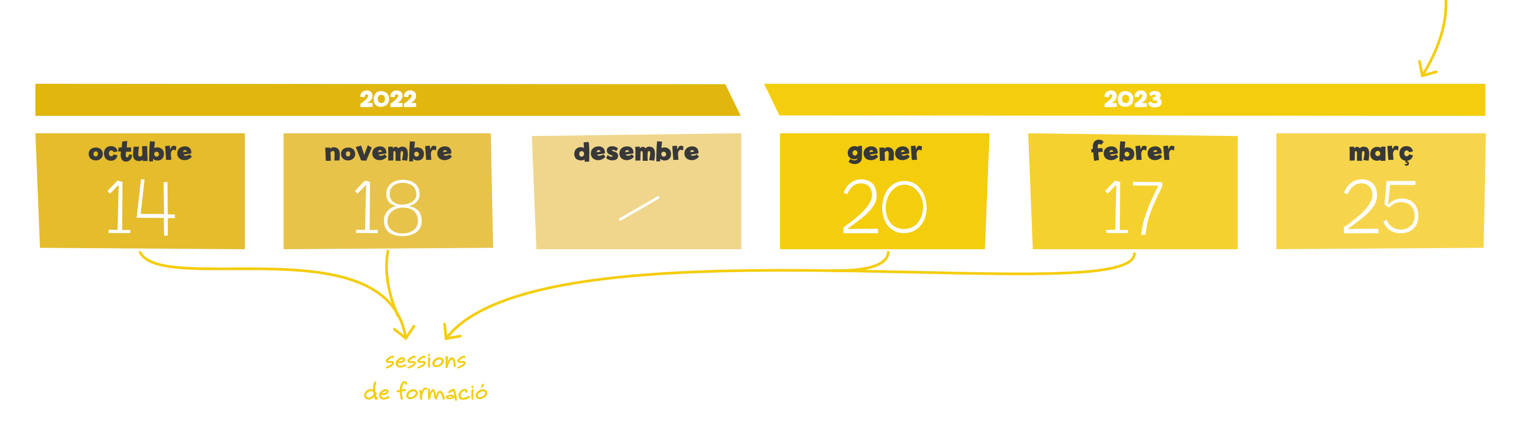
A més, *Una escena distinta*, el títol de la qual ja n'implica en part la metodologia i el resultat final, ofereix possibles resultats escènics majoritàriament no convencionals, que els docents poden aconseguir en la mesura que seguisquen uns determinats itineraris en la selecció de les activitats, En qualsevol cas, es tracta d'opcions, no d'imposicions, és a dir, que el fet d'oferir possibles resultats finals només pretén ajudar davant possibles inexperiències dels docents, no imposar un resultat final del projecte, que sempre serà fruit del treball col·laboratiu en el si dels grups.



Durant quant de temps es desenvolupa?

El desenvolupament d'*Una escena distinta* es prolonga durant dos trimestres del curs 2022-2023, en concret, entre octubre de 2022 i març de 2023.

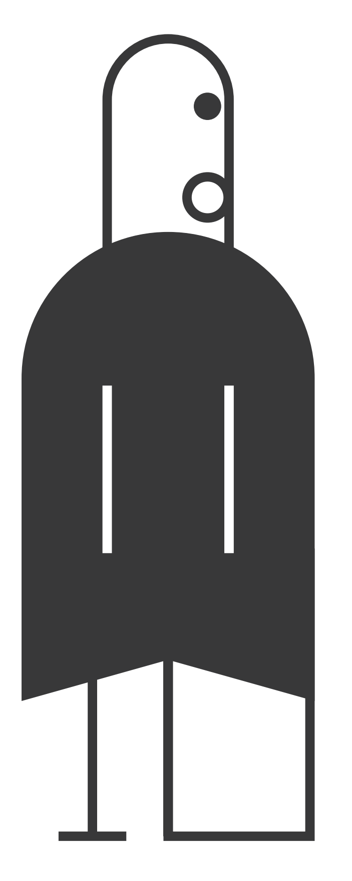
Eixe període s'inicia a l'octubre amb la recepció del material en el centre educatiu i amb la primera de les sessions formatives en línia. Una formació que es prolonga durant quatre sessions en les següents dates i en l'horari de 16.00 a 18:00h.



El procés té un punt culminant el 25 de març de 2023 amb el Encuentro Planea, una jornada de trobada, de posada en comú sobre els processos (amb mostra o sense) i de conclusions al CCCC Centre del Carme.

Evidentment, durant tot aquest període, els docents implicats seqüencien el projecte dins de les seues programacions d'aula ajustant-se a aquest calendari.

Per a cursos posteriors, *Una escena distinta* es queda al centre educatiu i, per tant, a la disposició dels docents per a tornar a utilitzar-lo. De fet, la Red PLANEA realitza un seguiment després de la finalització de les formacions, tant en el curs 2022/23 com en futurs anys.



Què és
Una escena distinta?

Una escena distinta és un recurs artisticodidàctic que permet l'experimentació i la creació escènica a les aules de Secundària.

Una escena distinta és una caixa d'eines que ofereix la possibilitat d'abordar la temàtica de «la diferència» a l'aula, fonamentalment, reflexionant i sensibilitzant sobre la diversitat i generant una mirada inclusiva en benefici del propi grup i de la societat.

Una escena distinta és el desencadenant d'un procés de creació col·laborativa que mitjançant tècniques dramàtiques i propostes didàctiques té com a resultat final una peça teatral no convencional, no aristotèlica. Entenent aquesta, per tant, no com un text narratiu tancat, sinó com un ventall de propostes diverses que faran que el resultat siga diferent en cada centre, segons la selecció i l'elaboració dels grups, així com dels docents implicats.

Una escena distinta és un procés d'aprenentatge dels docents que inclou huit hores de formació (en línia) i d'assessoria remota a càrrec dels creadors del projecte i que el CEFIRE Artisticoexpressiu certifica per un total de 30 hores.

Una escena distinta és una oportunitat de desenvolupar un projecte d'educació artística i de caràcter interdisciplinari a les aules de Secundària.

Amb quins objectius naix?

Una escena distinta ofereix aprenentatges molt diversos i, per tant, els seus objectius específics són nombrosos i estan consignats en cadascuna de les activitats proposades. Ara bé, ací s'assenyalen els de caràcter general que travessen tot el projecte.

- Explorar les possibilitats creatives de l'experimentació escènica.
- Aprendre conceptes bàsics de la creació teatral.
- Generar un espai creatiu, de reflexió i sensibilització sobre la diferència com alteritat i com a diversitat.
- Afavorir una actitud de tolerància i respecte entre l'alumnat a partir de l'acceptació de les seues pròpies diferències.



A més, el projecte redunda en la consecució dels **Objectius de Desenvolupament Sostenible** (ODS), reptes que, com a ciutadans, sentim la responsabilitat de treballar darrere de la seua consecució; en concret, sobre els següents:



Garantir una educació inclusiva, equitativa i de qualitat i promoure oportunitats d'aprenentatge durant tota la vida per a tots



Reduir la desigualtat en i entre els països



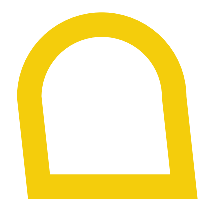
Aconseguir la igualtat entre els gèneres i empoderar totes les dones i les xiquetes

16 PAU, JUSTÍCIA I INSTITUCIONS SÒLIDES

Promoure societats justes, pacífiques i inclusives


SOBRE
UNA
ESCENA
DISTINTA





ÍNDEX














RECURSOS CREATIUS PER A
L'**EXPERIMENTACIÓ ESCÈNICA**

PLANEA es una xarxa de centres educatius, agents i institucions culturals impulsada per la Fundación Daniel y Nina Carasso, en col·laboració amb Pedagogías invisibles, PERMEA i ZEMOS98.

CONSELL GENERAL DEL CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

President d'honor
Ximo Puig i Ferrer
President de la Generalitat

Presidenta
Raquel Tamarit Iranzo
Consellera d'Educació, Cultura i Esport

Vicepresidents
Joan Ribó Canut
Alcalde de València
Carlos Mazón Guixot
President de la Diputació Provincial d'Alacant
Amparo Marco Gual
Alcaldessa de Castelló de la Plana

Gerent
José Luis Pérez Pont

Vocals
Luis Barcala Sierra
Alcalde d'Alacant
José Pascual Martí García
President de la Diputació Provincial de Castelló
Antoni Francesc Gaspar Ramos
President de la Diputació Provincial de València
Irene Ballester Buigues
Representant del Consell Valencià de Cultura
Mª Carmen Amoraga Toledo
Directora General de Cultura i Patrimoni de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport i Presidenta de la Comissió Cientificoartística

Secretària
Eva Coscollá Grau
Sotssecretària de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Direcció – Gerència
José Luis Pérez Pont

Cap d'Unitat de Coordinació de l'Àrea Expositiva
Susana Vilaplana Sanchis

Coordinació d'Exposicions
Lucía González Menéndez
Tatiana Muñoz López
Isabel Pérez Ortiz
Vicente Samper Embiz

Programes Públics
Eva Doménech López

Educació i Mediació
José Campos Alemany

Cap de Suport Gestió Publicacions
Carmen Claudia Hernández Pérez

Administració
Nicolás S. Bugeda Cabrera
Antonio Martínez Palop
Francisco Javier Palau Alamar

Germà Sánchez Eslava
Teresa Soto Ortego
Ana Viña Sanchís

Tècnics Programa EPRIEX
Sara Cortés Ferri
Eva Francés Maroto
Ana María Montaña Zanón
Graciela Nácher Martínez
Israel Pérez Gil
Fátima López Montesinos

Administratius Programa EPRIEX
Nerea Boscá Castelló
Génesis Giménez Calaforra
Ioana Lucaci

Difusió web
Elena Medina Gil

Difusió comunicació
Agència Districte

Difusió xarxes
Eva Rausell / Alejandro Vidal / Paula Sahuquillo

PLANEA COMUNITAT VALENCIANA

Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana
José Luis Pérez Pont. Director, Gerent

Direcció General d'Innovació Educativa i Ordenació
Reis Gallego Perales. Directora General

Coordinació del Node Territorial. Permea
Clara Boj Tovar
José Campos Alemany
Elena Sanmartín Hernández

RECURS EDUCATIU

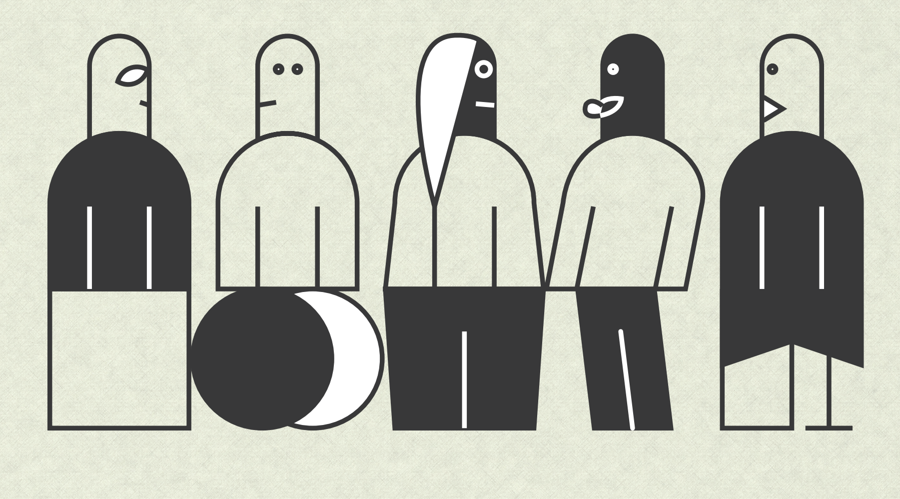
Textos
Rafael Palomares Carrasco
María José Guisado Hernández
Projecte Inestable

Disseny i maquetació
Iñaki Moral Elola

Coordinació de l'edició
Nodo Planea Comunitat Valenciana

Traducció al valencià
Rafael Palomares Carrasco
María José Guisado Hernández

ISBN 978-84-482-6856-5



Guia didàctica

